

کتابخانہ دارالامین اعظم گڑھ

علامہ شبلی نعمانی

مولانا نے جو فارسی تصنیف پڑھا تھا

طبع رنگین واسطے

مجموعہ کلام شبلی، اردو

قنوی صبح امید اردو

نوحہ اسحاق، مولانا کا اپنے بھائی کی وفات پر پڑا درد منہ

دیوان شبلی

مولانا حمید الدین صاحب بی اے

تفسیر سورہ تحریم، جدید طرز پر عربی میں قرآن مجید کی تفسیر

تفسیر سورہ قیامہ

تفسیر سورہ دانش

تفسیر سورہ الکافرون

تفسیر سورہ العصر

الرای السبع فی من ہوا الذبح، عربی میں حضرت اسماعیل

کے بیچ جانے پر ایک ل

اور پڑا درد رسالہ

اسباق النہج، سہل طرز پر عربی گرامر، اردو

دیوان حمید مولانا کا فارسی دیوان مع تصویر

نثر و نامہ منظوم خاص فارسی زبان میں شال سلیمان کا

ترجمہ

تحفۃ الاطرب، عربی کی نحو جدید اردو نظم میں،

دیوان انیس، ہندوستان کے مایہ ناز استاد ادب

مولانا فیض الحسن سہارنپوری کا عربی

کلام صفحہ ۲۲ قیمت

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم اول طبع دوم سے

ایضاً حصہ دوم طبع اول سے حصہ دوم سے

الفاروق حضرت فاروق اعظم کی لائف اور طرز حکومت سے

الغزالی، امام غزالی کی سوانح عمری اور ادب کا فلسفہ غزالی

شعر العجم حصہ اول، شاعری کی حقیقت فارسی شاعری کا

آغاز و قہر کا دور صفحہ ۳۵ سے

ایضاً حصہ سوم، شعر کے متاخرین صفحہ ۲۳۰

(حصہ دوم اور چہارم زیر طبع ہیں)

شعر العجم حصہ ثلث

الاتحاد علی التمدن الاسلامی، جرجی زیدان کے تمدن

اساتذہ عربی میں اردو

سفر نامہ مصر و شام

موازنہ آئین و دیر

مسنائیں عالمگیر شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر پر اعتراضات

اوراد کے جوابات، حصہ ۱۲

مکاتیب شبلی، مولانا کے مرحوم کے خطوط کا مجموعہ جو

علی، قومی، ادبی، اخلاقی معلومات

کا خزائن سب جلد اول

ایضاً

رسائل شبلی، مولانا کے ۱۲ مختلف علمی مضامین کا

مجموعہ قیمت

تفسیرہ امرتسر، امرتسر کے اجلاس ندوۃ العلماء میں

جلد پنجم

ماہ جمادی الاول ۱۲۸۰ھ مطابق جنوری ۱۸۶۲ء

عدد اول

مضامین

۸ - ۲

شذرات

۱۴ - ۹

مولوی عبد الماجد بی اے

مرزا غالب کا فرنگی شاگرد

۲۸ - ۱۸

مولانا محمد یونس فرنگی علی

ابن الطفیل

۳۹ - ۲۹

مولوی ابوالحسنات ندوی

سئلہ طلاق

۴۷ - ۳۷

مولوی محمد تقی بی اے

مولانا جامی کے خط پر ایک نظر

۵۸ - ۴۸

مولوی خلیل الرحمن ایم اے عثمانیہ یونیورسٹی

افریقہ میں دولت عبیدین کی ابتدا

۶۱ - ۵۹

فن صحافت

۶۴ - ۵۴

خودکشی پر اخلاقی نظر

۶۵ - ۶۴

نوبل پرائز

۶۶ - ۶۵

ایوان مذاہب

۶۹ - ۶۷

تمدن چین کی قداست

۷۶ - ۷۰

اخبار علیہ

۷۸ - ۷۷

سجاد انصاری، شائق کھنڈی

ادبیات

۸۰ - ۷۹

مطبوعات جدیدہ

مشکلات

سرگیا نندرو تاہم چکرورتی کا شمار اسوقت ہندوستان کے مشہور ترین ماہرین تعلیم میں ہوتا ہے انکی ساری عمر عیسائی تعلیم میں بسر ہوئی ہے، مدقون وہ کالج کے پروفیسر اور ہائی اسکولوں کے اسپیکر پہچکے ہیں اور آبادیونیورسٹی کے بہت پرانے فیلو اور بنارس ہندو یونیورسٹی کورٹ کے ممبر ہیں، اور اب کچھ عرصہ سے لکھنؤ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہیں، ان کے قلم کا ایک مضمون عثمانیہ یونیورسٹی پر جنوری کے ماڈرن لیلو میں شائع ہوا ہے، جسکی تلخیص آئندہ نمبر میں ناظرین معارف کے پیشکش ہوگی، ناظرین موصوف نے بعض نکتہ چینیوں کے باوجود، بہ حیثیت مجموعی یونیورسٹی مذکور کے تنجیل اور طریق کار کی بہت کافی داد دی ہے، اور اسے برٹش انڈیا کی یونیورسٹیوں کے سامنے بطور نمونہ کے پیش کیا ہے، یونیورسٹی کے تنجیل کے بلند، بہتر و قابل تقلید ہونے میں کس کا فرک و شک ہو سکتا ہے، لیکن یونیورسٹی کے طریق کار سے کیا خود موجودہ کارکنوں کی بھی قوت ایمانی مطمئن ہے؟ دنیا پر طر اوس کے حسن و خوشنالی کی مداحی میں بالکل حق بجانب ہے لیکن خود طر اوس کی کیفیت نفسی اپنے پیر دن پر نظر کرنے کے بعد کیا ہو جاتی ہے، اردو کے ظریف ناظر نے حال ہی میں کہا ہے،

نہ بھول اسپہ کہ یہ ادرودہ تجھے اچھا سمجھتا ہے
تو اپنے دل میں اپنے آپ کو کیسا سمجھتا ہے

بات پر بات یاد آتی ہے، اردو یونیورسٹی کے ذکر پر ذہن انجمن اردو کی جانب منتقل ہوتا ہے، دسمبر کا آخری ہفتہ ملک کے جملہ قواسم علی کے لئے میدان مظاہرہ ہوتا ہے، جس میں قوم کی زندہ آبادی کا ہجہ ہجہ ہمت، اقدام و عمل کے اسلحہ سے کمر بستہ نظر آتا ہے، لیکن اردو کا لشکر شاید اپنے خیال میں فتح کامل حاصل کر چکا ہے، اس کے سپاہیوں نے ہتھیار کھول کر رکھ دیئے ہیں، اور اس کے انسر خراب راحت کا لطف لے رہی ہیں، اسلامیین بدایین سے ایک پروردگار ازال انڈیا اردو کانفرنس کی تحریک قیام کیلئے اٹھی تھی لیکن جس تیزی کے ساتھ یہ آواز اٹھی تھی اسی سرعت کے ساتھ اس زمین میں مدفون ہو گئی جو مزارات شہداء کے لئے مشہور ہے سلسلہ میں بزرگان لکھنؤ نے اس نقارہ پر اس زور سے چوب لگائی کہ علیگڑھ، بنارس، پٹنہ و ادنگ آباد تک کے درو دیوار جنبش میں آ گئے، لیکن کان لگا کر سنا تو معلوم ہوا کہ یہ کسی ساحر قیصر باغ کے جرس کاروان کی صدا ہے باز گشت تھی، اسی کے سال دو سال بعد یہ برق افق دہلی پر چمکی لیکن معانظر آگیا کہ اسکا مقصد زائرین حرم ادبیات کو روشنی پہنچانا نہیں بلکہ انکی نگاہوں کو خیرہ کر دینا تھا، خیر یہ تاہم تو اردو کانفرنس کی تھی جو ابتدا ہی سے ایک تفریح و تفریق کی چیز تھی، البتہ انجمن ترقی اردو ایسی مجلس تھی جو اپنی بساط کے موافق فی الجملہ قابل قدر خدمات انجام دے رہی تھی، لیکن اب دد ایک برس سے اس کے بھی کہیں اجلاس منعقد ہونے کی خبر نہیں آتی، اگر اس کے اجلاس اب بند ہو گئے تو یہ مطلق حیرت انگیز نہیں، حیرت اسپر ہے کہ اتنے عرصہ تک کیونکر ہوتے رہے! جس چراغ کا تیل بالکل ختم ہو چکا ہے، وہ اگر کچھ دیر جھلکتی ہوئی روشنی دیتا رہے تو اس پر حیرت ہو سکتی ہے، لیکن اگر وہ فوراً بجھ جائے تو کسی کو بھی تعجب نہ ہوگا۔

ایک سرکاری اطلاع نامہ کے مطابق اپریل سنہ سے ماسچ سلسلہ تک برٹش ہندوستان میں (یعنی سیل سٹون کے رقبہ کو مستثنیٰ کر کے) موٹر کی قسم کی سواریاں ۴۵۹۹۳ کی تعداد میں درج رجسٹر ہوئیں، ان میں ۳۱۹۳۴ موٹر میں نہیں، ۱۱۳۹۹ موٹر ساکلیں نہیں، اور ۲۶۶۰ بہاری موٹر گاڑیاں نہیں،

اس سال نئی سوئٹ کارڈن کی درآمد کی تعداد ۱۵۴۳۲۲ ہے جسکی مجموعی قیمت تخمیناً آٹھ کروڑ روپے ہے۔
ہندوستان کے مختلف صوبوں نے اس کارڈین حسب ذیل نمایاں حصہ لیا:-

بمبئی	۱۰۲۸۸	سوئٹ
بنگال	۷۴۸۲	"
برہما	۳۲۴۰	"
صوبہ متحدہ	۲۶۷۵	"

تمدن جدید کے آیات کمال کا سرعنوان تو شاید سوئٹ کارڈ ہی ہو رہا ہے لیکن ان کا دایرہ
امراء و خوشحال طبقہ تک محدود ہے، کائنات شائستگی کے آفتاب و ماہتاب دو اور عظیم ہستیوں میں
جسکے دائرہ اطلاق میں متوسط احوال افراد بلکہ غربا تک بھی آجاتے ہیں، یعنی شراب و سگریٹ، اعداد و ذیل
انکے حلقہ فیض کے حدود پیش نظر کر دیں گے:-

۱۹۱۸-۱۹ء	۱۹۱۹-۲۰ء	۱۹۲۰-۲۱ء
شراب ۳۵ لاکھ گیلن	۴۵ لاکھ گیلن	۷۵ لاکھ گیلن
سگریٹ	۲۰ لاکھ پیڈ	۶۰ لاکھ پیڈ

یہ اعداد وزن کے لحاظ سے تھے، اب ایک نظر انکی قیمتوں پر بھی ہو:-

۱۹۱۸-۱۹ء	۱۹۱۹-۲۰ء	۱۹۲۰-۲۱ء
قیمت اسپرٹ (شراب کی حرف ایک لٹر)	۲ کروڑ روپیہ	۳ کروڑ روپیہ
قیمت سگریٹ	۴۸ لاکھ	۲ کروڑ ۵۸ لاکھ

افسوس ہے، سرکاری اعداد میں اسکی تفصیل درج نہیں کہ ہندوستان کی مختلف قوموں میں

کس کس نے کس حد تک ان جنسہا سے گران مایہ کی قدر دانی میں حصہ لیا، ورنہ نظر آجائے کہ جس شریعت
شراب نوشی کو عمل شیطانی قرار دیا ہے، جس ملت کے اکابر نے شراب کو ام اسباب ثلث کا لقب دیا ہے،
جس مذہب نے اپنے پیروؤں کے سامنے کفایت و سادگی کا نصب العین رکھا ہے، اور جس کتاب
آسانی نے تکلفات دنیوی کو متاع غرور اور لہو و لب سے تعبیر کیا ہے، اسکے نام لینے والے کس
حد تک اپنے ضمیر کو اپنے نفس پر عاکم رکھنے والے ہیں، لیکن عام مشاہدات کی بنا پر کہہ سکتا ہے کہ
بازار تعمیش کے اس کارڈین میں اس دریا دل قوم کا نمایاں حصہ نہ ہوگا، یہی قوم آج باوجود اپنی انتہائی
غش پرستی، تن پروری و زشت اعمالی کے، حق و صداقت، غیرت و حمیت، ایشا و لہیت، صدق و
روحانیت، عزم و حقانیت کا نام لیکر اٹھتی ہے کہ صنمکدہ کائنات کو پھر ایک بار کا شانہ و خیل بنادے،
اسکے دعوؤں کی لاج رکھنا محض متاع عیب و فساد کل کے ہاتھ ہے، ورنہ اپنے اعمال اور اسباب
ظاہری تو ایسے ہیں کہ غیر تو غیر خود اپنوں کو بعض دفعہ اس جبارت پر حیرت ہو جاتی ہے اور بے ساختہ
یہ شعر زبان پر آجاتا ہے،

ہے آرزو کہ ابرو سے چڑھ کر دیکھئے
اس حوصلہ کو دیکھئے اور ہم کو دیکھئے

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی جسکی بابت اسیدین یہ دلائل گئی تھیں کہ وہ قریبہ اور بغداد کی جانشین ہوگی،
بالآخر جب وجود میں آگئی تو اسکا سب سے پہلا کار نمایاں دنیا کے سامنے یہ پیش ہوتا ہے کہ ۱۲-۱۳ فروری کو
شاہزادہ ولیعہد بہادر مسلم یونیورسٹی کی سرزمین کو اپنے درود سے شرف کرینگے، یونیورسٹی انہیں ڈاکٹر کی
اعزازی ڈگری دیگی، اور انکے ساتھ چار اور صاحبوں کو بھی ڈاکٹر کی اعزازی ڈگری عطا ہوگی، یہ قابل
رشک اصحاب اربعہ کون ہیں؟ گورنر صوبہ متحدہ، ممبر تعلیمات حکومت ہند، ہمارا راجہ صاحب گوالیار،

اور نواب صاحب رامپور، اس سے قطع نظر کر کے کہ مسلم یونیورسٹی کی یہ انگریز نوازی موجودہ مسلم جذبات کے کھانٹاک موافق ہے، سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جن خوش نصیب اصحاب اربعہ پر یہ اعزاز کی بارش ہونے والی ہے وہ واقعتاً اس اعزاز سے کچھ بھی مناسبت رکھتے ہیں؟ اس سوال کا جواب آج مسلم یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد آسانی سے ٹال سکتے ہیں، لیکن ایک وقت آنے والا ہے جب یہ سوال اس آسانی سے نہ ٹل سکیگا، اور جب دنیا کی ہر امانت کی طرح اس امانت کا بھی حساب دینے پر مجبور ہونا پڑیگا، بہتر ہوگا اس وقت کے لئے کوئی معقول جواب ابھی سے سوچ رکھا جائے۔

یونیورسٹیوں کی غرض یہ ہوتی ہے کہ علم و اخلاق کی روایات کو زندہ رکھا جائے، اور ان کی زندگی کو ترقی دیا جاتی رہے، انگریزی ڈگری انتہائی اعزاز ہے جو کوئی یونیورسٹی اپنے اصل مقاصد کے لحاظ سے کسی فرد کو دیکھتی ہے، باتی اگر کسی دولتمند نے باوجود علم و اخلاق سے معرا ہونے کے یونیورسٹی کی مالی مدد کی ہے تو اس احسان کے اعتراف کے لئے یونیورسٹی کے پاس اور بہت سی صورتیں ہیں، مثلاً یہ کہ اسے یونیورسٹی کا رکن منتخب کر دیا جائے، اسکے نام پر کوئی عمارت یونیورسٹی میں تعمیر کر دیا جائے دس علی ہذا۔ لیکن اعزازی ڈگری کے استحقاق کا معیار تادمتر علمی امتیاز و بلند علمی اخلاق پر ہے، مسلم یونیورسٹی کے انگریزی ڈگری پانے والے اصحاب نے اگر اس حیثیت سے اپنی اہلیت کا کوئی ثبوت دیا ہے تو اسے یقیناً علی گڑھ کے وائس چانسلر یا خزانچی صاحب کے دفتر کی کسی آہنی الماری میں بہت ہی مضبوط قفل ڈال کر چھپا دیا گیا ہے۔

دنیا کی دوسری یونیورسٹیوں میں انگریزی ڈگریاں جس درجہ کے کالمین فنون و سائنسہ علوم کو ملتی رہتی ہیں، انکی توضیح کے لئے یورپ و امریکہ سے مثالیں تلاش کر کے لانے کی حاجت نہیں،

خود ہندوستان میں علی گڑھ سے چند قدم پر بنارس اور ذرا اور آگے بڑھ کر کلکتہ ہے، ولیعہد بہادر کا درود ان دونوں جگہوں میں بھی ہوا، آخر ان یونیورسٹیوں نے اس موقع پر کیا کیا؟ بنارس کی ہندو یونیورسٹی نے ڈاکٹر کی انگریزی ڈگری دی مگر کسکو؟ سر بسنت کو، جنکے ہاتھوں ہندو کالج کی بنیاد پڑی تھی جنکی ایک عمر ہندو علوم و فنون کی ترویج و اشاعت میں بسر ہو چکی ہے، اور جنکی علمی و دماغی قابلیت کا اعتراف ملک کے ہنرمندان کے گوشہ گوشہ سے ہو چکا ہے، کلکتہ کی سرکاری یونیورسٹی نے متعدد اشخاص کو ڈاکٹر کی انگریزی ڈگریاں دیں، مگر یہ کون لوگ تھے؟ یہ وہ تھے جو اپنی عمریں، فلسفہ، سائنس، تاریخ و ادب کی خدمت گزاری میں صرف کر چکے ہیں، جنکا نام علمی دنیا میں کچھ بچہ کی زبان پر اور جنکی عزت و تعظیم کرنا خود علم و فن کی عزت و تعظیم کرنا ہے، مسلمانوں میں بیشک فخر الرجال ہی لیکن کیا یہ تھو اس قدر سخت ہے کہ مسلم یونیورسٹی کو اپنے اخوان طریقت میں چند افراد بھی اس پایہ کے نظر نہ آئے؟ ان لوگوں سے قطع نظر کیجئے جنکی سیاسیات مسلم یونیورسٹی کے نزدیک قابل نفرت ہے، تو بھی کیا اہل موالات میں ایک تفضیل بھی اس پایہ کا نہیں نکل سکتا؟ سید امیر علی کی خدمات تاریخ و مذہب و علم و ملک سید حسین بلگرامی کا علم و فضل و تعلق علی گڑھ، ڈاکٹر اقبال کی فلسفیانہ و ادبی عظمت، جسٹس عبد الرحیم کی قانونی وسعت نظر، مولوی عبد الحکیم شرر کی خدمات زبان و ادب، شاید یہ تمام قربانیان مسلم یونیورسٹی کی درگاہ میں ناقابل قبول ہیں!

خیر عزت تو جسکی ہے، صرف اسی کی ہے، (ولہ الکبریا فی السموات والارضین)

اور اسی رب العزت کی رحمت کے طفیل میں پیہرون اور پھر عام مومنین کی ہے، واللہ العزیز
ولرسولہ للمومنین لکن المنافقین لا یعلمون۔ (منافقون - ع ۱) اسکو کسی یونیورسٹی کی اعزازی ڈگریاں
کہا بڑا ہنرمند نہیں سکتیں، اسکا تعلق تو صرف ایمان و اعمال صالحہ سے ہے، البتہ نا اہلوں کو زبردستی

علم یا حکومت کا لباس پہنا دینا، بالآخر خود انہیں کے حق میں اور ساری قوم کے حق میں مضر ہوتا ہے۔
مولانا رومی نے کیا خوب تمثیل دی ہے، کہ نااہل کو عالم یا حاکم بنا دینا رہزن کے ہاتھ میں تلوار

دیدینا ہے، بلکہ اس سے بھی بدتر ہے،

بدگہر را علم دفن آموختن

تیغ دادن در کف زنگی مست

علم و مال و منصب و جاہ و قرآن

پس غرازمین فضا شد بر یونان

توہم کے نادان دوست اسی غر و جہاد کے وقت کو اپنے اعمال سے قریب بلارہے ہیں۔

مقالات

مرزا غالب کا ایک فرنگی شاگرد آزاد فرانسیزی

از مولوی عبد الماجد بی اسے

پچھلے نمبر کے شذرات میں اردو کے چند فرنگی شاعر دن کا جو مختصر تذکرہ آگیا تھا، ناظرین کرام نے اس سے دلچسپی کا اظہار کیا، اور بعض احباب کو یہ داستان خوشگوار اور پر لطف معلوم ہوئی، ان حضرات کی ضیافت ذوق کے لئے ایک فرنگی شاعر کا ذکر کسی قدر تفصیل کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

الگزٹڈر بیدرلی، ایک فرانسیسی خاندان کے رکن تھے، ولادت غالباً ہندوستان ہی میں ہوئی تھی، سال ولادت تقریباً ۱۸۲۹ء تھا، اٹھارہ سال کی عمر سے اردو شاعری کا شوق پیدا ہوا، مشورہ سخن کے لئے کلام کو ذاب زمین العابدین خان عارف (شاگرد و عزیز مرزا نوشہ) اور خود غالب کی خدمت میں پہنچا شروع کیا، ان حضرات کا فیض توجہ بے اثر نہیں رہ سکتا تھا، کچھ عرصہ میں اچھی خاصی شق ہو گئی، در کلام میں فی الجملہ سچائی آگئی، جو ایک غیر قوم کے فرد کے لئے بہت بڑی بات ہے، عمر نے وفات کی، ۳۲ سال کی عمر میں ۷ جولائی ۱۸۶۱ء کو انتقال کیا، تاہم اتنے ہی عرصہ میں کلام کا مجموعہ اس قدر ہو گیا تھا کہ معمولی ضخامت کا دیوان تیار ہو جاتا، چنانچہ مرحوم کے برادر گلان طاس بیدرلی نے دد برس کے بعد

۱۰ تذکرہ خزانہ جاوید جلد اول

۱۱ یہ دہی عارف ہیں جنکی جوان مرگی پر غالب نے وہ مرثیہ کہا ہے جس کا ایک شعر ہے

۱۲ ان ای فلک پر جوان تھا بھی عارف ۱۳ کیا تیرا گزتا جو نہ مرا کوئی دن اور۔ (یہ مرثیہ مطبوعہ دیوان غالب (اردو) میں درج ہے)

اس دیوان کو شائع کر دیا،

تخلص آزاد کرتے تھے، اسلئے دیوان بھی دیوان آزاد کے نام سے موسوم ہے، افحاست ۱۷۵
صفحہ ہے، مطبع احمدی آگرہ سے ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا، اب بازار میں نایاب ہے، میرے پیش نظر
کتوانہ سرکاری رامپور کا نسخہ ہے،

ابتداء میں دو دیباچے ہیں، پہلا دیباچہ فارسی میں منشی شوکت علی ساکن شاہپور ضلع فتحپور کا ہے
جکا طرز بیان تقریظ نگاروں کے عام دستہ کے مطابق کافی شاعرانہ ہے، اور بعض بیانات مبالغہ سے
خالی نہیں، یہ صاحب حمد و نعمت کے بعد تحریر فرماتے ہیں:-

”فتا سے ہر مند گو ہر ذکا پیوند خداوند عقل و تیر، صاحب فراست دہر و لغزیر، مستند ازلی الکرند

ہیدرلی، کہ ذہن و ذکار در غلغلش خمیر بود، و سعادت و مروت در خمیرش جا پذیر، در سن ہیز و سالگی

بر شیندن اشارہ سادہ مستقیم و متاخرین طبع و فادش در تحصیل کمالات تو بہ مود، گاہ گاہ ہنگام

و عصمت بطلانہ تصانیف استادان پر داخست، و با مقتسم الدولہ امیر الملک محمد اسد اللہ خان بہادر

بہار جنگ غالب تخلص و نواب زین العابدین خان تخلص بہ عارف کہ ہر دو حضرات از اکابر

امراء دلا و در مان دہلی بودند بذریعہ مراسلات و مکاتبات استمداد سخن داشتے“

آگے چل کر اسی دیباچہ میں یہ ذکر ہے کہ ہیدرلی صاحب کو طب میں بھی ید طولی حاصل تھا، مریض
عموماً انکے علاج سے شفا یاب ہوتے تھے، مراجع میں سخاوت و فیاضی حد سے بڑھی ہوئی تھی، دو ایمین
بلا قیمت تقسیم کرتے، اور دوسرے طریقین سے بھی غربا کی دستگیری کرتے رہتے، خود عسرت سے بسر
کرتے، لیکن قرض بیکر دوسروں کی حاجت روائی کرتے، ریاست الوری میں توپخانہ کے کپتان مقرر
ہو کر گئے، اسی سال دنات پائی۔

دوسرا دیباچہ جو اردو میں ہے، آزاد کے بڑے بہائی طاس ہیدرلی کے قلم سے نکلا ہے جو

ریاست بہرت پور میں دہلی کلکٹر تھے، یہ دیباچہ ذیل میں تمام و کمال درج کیا جاتا ہے، آج سے
۶۰ سال قبل کی ایک فرانسیسی شخص کی اردو نثر کا نمونہ بجائے خود ایک یادگار شے ہے،

نیا زمند در گاہ لم یزلی طاس ہیدرلی ابن سترحمس ہیدرلی مرحوم بیان کرتا ہے، اور اپنا

رازدل صاحب دلون پر یون عیان کرتا ہے کہ میرا حقیقی چوٹا بہائی کپتان الکرند ہیدرلی جو ان

سعادت مند شیرین زبان دانش پیوند ابتداء سے عمر میں شہر و سخن کا مایل ہوا، اور چند روز میں جیسا چاہے

مایہ مخوری و سنی گسری اسکو حاصل ہوا، کیونکہ نہ طبیعت و دراک تھی، فکر چالاک تھی، جو کچھ دل سے

زبان تک اور زبان سے قلم تک آیا، اس نے گہائے معنی کا ایک تختہ خوشترنگ دکھایا، رفتہ

رفتہ اسکے کلام کی وہ صورت ہوئی کہ ہم فنون کو رشک ہوا، اور دانشمندان کو حیرت ہوئی، نواب

زین العابدین خان دہلی کے امیر زادہ عالی خاندان جو عارف تخلص کرتے تھے اور جناب نجم الدولہ

اسد اللہ خان بہادر غالب کے شاگرد تھے، وہ اسکے استاد تھے، اور اس نوجوان کو اپنے استاد

اور اپنے استاد کے استاد کے انداز میں نظر تھے، اور اکثر انکے اشعار یاد تھے، ہنوز بڑا و موصوف

بہت کچھ کہنے نہ پایا تھا، بلکہ میں کہہ سکتا ہوں کہ جو کچھ اسکے دل میں تھا بھی اسکی زبان پر نہ آیا تھا، گاہ

وقت ناگزیر آہنچا، اور اس سعادت مند ازل کو پیغام اجل کا آہنچا، چونکہ سرکار الوری میں عہدہ کپتانی پر

ماور تھا، دنیا سے سفر کرتے وقت میری نظر سے دور تھا، ایسا یقین ہو نہا بہائی جس نے کل دعا پر

تیس برس کی عمر پائی، ساتویں جولائی ۱۸۵۷ء کو کام تمام ہوا، اس غم کا جھقدربیان کیجئے اس سے

سوا ہے جو اپنا حال بنا ہے، اور جھقد غم کیا جائے بجایو، سع این ماتم سخت است کہ گویند جو ان مرد،

افس نہ فریاد میں فائدہ دیکھا نہ رونے میں تاثیر پائی، بہت روئے پیٹے، آخر صبر کرتے بن آئی،

اشعار اس مرحوم کے جو پریشان جا بجا پڑے پاسے گویا سونے میں زمرہ اور یاقوت کے نگینے بڑے

پاسے، خیال آیا کہ جو امر کو بکھرا پڑا نہ رہنے دیجئے، اور ان سب اشعار کو ردیف و راجع کر کے

دیوان مرتب کیجئے تاکہ جو کوئی دیکھے وہ کہے کہ اگرچہ اس شخص کی توڑی زندگی تھی مگر وہ اس قلیل
مدت میں کیا گہرائی افشانی تھی، بہن بہن یہ بات بہن ہے، ہم کو یہ یقین ہے کہ یہ جو کاغذ پر سیاہی سے
لکھے گئے ہیں، اس کے اشعار اس کے ماتم میں یہ پوش ہوئے ہیں، آپ ہی یہ مجموعہ اشعار مقبول طبع
پر منظور ہو اور اگر نڈر ہیدرلی کی روح کو حضرت یسوع کے قدم مبارک میں مغفرت میسر ہو تاہم شہ
دیوان کی ابتدا "قصیدہ حمد و وحدت" سے ہوتی ہے، اس کے بعد سوس نعت سبع " ہے

تیس صفحہ میں مختلف اعزہ، احباب و دایان ریاست کی شان میں تصانید ہیں، بہن سے بعض اچھے
خاصے طویل ہیں، صفحہ ۴۶ سے صفحہ ۵۶ تک دیوان غزلیات ہے، باقی صفحہ ۵۷ تک متفرق قطعات
مخمس، مرثیہ وغیرہ ہیں،

حمد میں بالکل دہی رنگ ہے جو ایک سلمان شاعر کا ہوتا ہے، توحید باری کی توصیف ہر شعر میں ہے
اور اس طرح پر طرح طرح کے شاعرانہ استدالات کئے ہیں،

سوس نعت سچی اس لحاظ سے دلچسپ ہے کہ اس کا رنگ بالکل دہی ہے جو سلمان شعراء کا
نعت محمدی میں ہوتا ہے، وہی ذوق و شوق، وہی تضرع و اسحاح، اور وہی وابستگی و اعتماد شفاعت،
ایک بند ملاحظہ ہو:-

تیری رحمت حامی رزق گدایان یا سچ

تیری شفقت ہر کس نامکس کی خواہان یا سچ

ساتی کوئین و شاہ دہبان تو ہی تو ہے

یا سچا چارہ ساز عاصیان تو ہی تو ہے

(اسید ہے ارد کے زبات دان حضرات زبان کی خامیوں پر گرفت کرنے سے پیشتر یہ یاد کر لیں کہ
شاعر ایک غیر ملک اور غیر قوم کا شخص ہے، جسکی مادری زبان کو اردو سے کوئی مناسبت نہیں)

ایک اور بند اسی سوس کا:-

خسرو از لبکہ دین میری خطائیں بحساب

قابل دوزخ ہوں دین اور لائق قہر و عتاب

اور کچھ چارہ نظر آتا بہن اپنا مجھے

تیری لغت پر توکل ہو شفاعت کا مجھے

ایک مخمس میں مرزا غالب کی غزل "تمہیں بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے" کی تفسیر کی ہے، پہلا
بندیہ ہے:-

بلا سے دین نہ ہی خاک بھی عدد کیا ہے

زبان شہخ بیان کا یہ حسن خود کیا ہے

تمہیں بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے

آخری بندیہ ہے:-

کہا جو میں نے کہ غالب نظر نہیں آتا

تو بوسے ہید کو آزاد تو بہن پاتا

دگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

ایک اور مخمس میں ناسخ کی شہر غزل "مرا سینہ ہے شرق آفتاب داغ ہجران کا" کی بھی تفسیر کی ہے

اپنے استاد و نواب زین العابدین خان عارف کا طویل مرثیہ کہا ہے، جس میں بعض اشعار خوب

نکالے ہیں، نمونہ کے لئے چند شعر ملاحظہ ہوں:-

ای و ایل دید دیکھو آکھوں سے کیا ہو کج

یان بعد مرگ حشر کار کہتے تھے انتظار

میں کیا کہوں کہ دہر میں کیا ہو رہا ہر کج

دوسرے جیسے ہی ہی قیامت بپا ہر آج

مرد سے عجب ہی گرنہ انہیں جی کے قبر سے
ہم باگ صد و نالہ اہل عروا ہے آج
اتم سے کیوں نہ دہرین پر جائے زلزلہ
تہیر بے ثباتی ارض و سما ہے آج
پھر ہوگا شور خلق میں طوفان نوح کا
اے اہل گریہ اگر ہی جوش بکا ہے آج
اے جنب اتحادی ہے مدد کا وقت
وہ غم میں ہمو چھوڑ کے تنہا چلا ہے آج
اے جان زار جانے میں یہ دیر حیف
کچھ ہی سرد فاجحہ اے یوفا ہے آج

غزلین اکثر غالب کی زمینوں میں کہی ہیں، لیکن ختی الامکان صفا سے بیان اور سلاست
روانی و شستگی زبان کا سر رشته ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے، کہیں کہیں مضمون بھی بہت لطیف
پیدا کیا ہے، بعض اشعار حسن تعلیل کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔

غالب کی تہو غزل "جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا" پر آزاد نے بھی غزل کہی ہے۔

میں نہ دخت میں کبھی سوئے بیابان نکلا
دان سے بچپ مرا خانہ و ویران نکلا
و اعطوں سے جو سنا کرتے تھے خست گلیان
جبکہ تحقیق کیا کوچہ جانا نکلا
اُنکی جا آج دیر یا رہ بیٹا ہے رقیب
خاک خوش ہو دین جو کل یار کا دبان نکلا
وہ رخ ہوش رہا دیکھ کے کب ہوش رہا
وصل میں بھی تو نہ دل کا کوئی ارمان نکلا

اشعار ذیل ایک بہتر شاعر اور اہل زبان کے لئے بھی باعث فخر ہو سکتے ہیں،

شکل قاصد نظر نہیں آتی
ہنیں آتی خبر نہیں آتی
وہ بلا کوئی ہے صحرا میں
جو کچھ میرے گھر نہیں آتی

ایک طویل غزل کا اقتباس یہ ہے،

خوش ہوں شکل سے کوئی کام جو آسان نہ تھا
دور افلاک کا شہر مندہ احسان نہ تھا
ہوتا مشر نہیں جو کوئی مرنے کا سبب
ہمارے حق میں جو ہونا شب بھران نہ تھا

اہل محبت سے مری روز لڑائی رہتی
خلد بالفرض اگر کوچہ جانا نہ ہوتا
ہم بھی مجنون کی طرح خاک اڑاتے پھرتے
ہوتے ویران اگر گھر نہ بیابان ہوتا
دیکھتے وہ کبھی آئینہ کے دھوکے میں مگر
میں جو تیار ہوا کا شکے حیران ہوتا
کس سے بہلاؤں سگ یا رکھو یانی میں
آج کام آتا وہ آزاد جو دیوان ہوتا
تیسرا شعر غالباً غالب کے اس شعر کو پیش نظر رکھ کر کہا گیا ہے،

کیا ہی رضوان سے لڑائی ہوگی
گھر ترا خلد میں گریہ یاد آیا
ایک اور غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں:-

تقدیر پہ شا کر رہے راضی برضا ہم
اب کسکی شکایت کریں اور کس کا گلا ہم
مست حُسن پہ بھولو کہ کہا دینگے یہ تم کو
کرتا ہے وفا حُسن کہ کرتے ہیں وفا ہم
مشہور ہو سر علقہ ارباب جفا تم
معروف ہیں منجملہ اصحاب وفا ہم
ہیں شمع صفت انجمن دہر میں آزاد
سرگرم رہو دادی تسلیم فنا ہم
دوسرا شعر ایک عجیب عاشقانہ تیور کے ساتھ کہا گیا ہے،

غالب ہی کی زمین میں ذیل کے دو شعر سننے کے قابل ہیں،

مذہ جو بول رہے گیسو نہ دے جواب تو دے
بلا سے جو تجھے دینا ہو دے شاب تو دے
حقیقتِ دل خون گشتہ سر بسر ہو عیان
ذرا وہ طرہ پر تم کو چچ و تاب تو دے

سنان و سنجیدگی جو اکثر ذہنی والوں کا حصہ ہے، آزاد کے ہاں بھی بدرجہ اتم موجود ہے، واصل کے
بے پردہ مضامین، سو فیاض محاورہ، ہوس پرستی، اور مبتذل الفاظ و تراکیب سے ایک بڑی حد تک

ان کا کلام بالکل پاک ہے، وہ عاشق ہیں مگر شریف عاشق، وہ معشوق رکھتے ہیں مگر ان کا معشوق
زن بازاری نہیں، وہ اپنی شخصیت کے لحاظ سے مغربی ہیں، مگر انکی شاعری میں شرق کی بلند پایہ

عاشقانہ شاعری کی جہلک پوری طرح موجود ہے، اسکا کچھ اندازہ ان کے منقولہ بالا کلام سے ہوا ہوگا اور مزید ثبوت آئندہ اشعار سے ملے گا:-

ہے، مگر یہ ہنیں ظاہر کہ کہاں
دل وہ دل ہی کہ سدا غم سے گزار

میکش، دین ہے کتنا سستا

ہم نے اس شوخ کو دل میں رکھا

طبع کو صرف دعا کر آزاد

سو من خان کی ایک شہر غزل ہے، جسکا مطلع ہے،

دلنگی سی ہے کسی زلف و دنا کے ساتھ

پالا پڑا ہے ہکو خدا کس بلا کے ساتھ

اس غزل پر دہلی کے متعدد شاعر دن نے غزلین کہی ہیں جنہیں سالک و انور کی غزلین اپنی اپنی جگہ پر بہت خوب ہیں، مرزا غالب کی بھی غزل دیوان ناظم (نواب یوسف علی خان ناظم دلی راجپور) میں ملیگی آزاد نے بھی اس زمین میں طبع آزمائی کی ہے، بعض اشعار کی داد دینا ظلم ہوگا،

اڑتا ہے جسم زار ہمارا ہوا کے ساتھ

بے اعتنائیوں میں بھی کیا کیا لگاؤ ہیں

جو ہیں سولیں یہی ہیں مرے مشت استخوان

گویا مرا نوشتہ تقدیر ہو گیا

میں جانتا ہوں جان سے تم کو عزیز

عشق تباہ میں وہم سے ہوں اپنی بد گمان

غالب کی اس غزل پر تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نغمے: "آزاد نے ایک دو غزل کہی ہیں جسکا شعر یہ ہے:-

قال ہوں اسہ عشق میں جو خشک: ترے
کہا ہے کو داغ پینے کو خون جگر سے

بے درد ہو نصیب مرے مدعی کو دل

حاصل زبس خلاف تمنا ہے کام دل

آزاد کسا شیخ و برہمن نہ ان سے پوچھ

ہے مفت، دین جا کے بھی وہ بتا کرے

افسوس خاک تک نہ ہیں بہر سرے

دہ لوگ بھی ہیں جنکو اڑانے کو زرے

بس ہو گیا یقین کہ یہی راہ یار ہے

دل جا بجا پڑے جو سر پر گزرتے

پھر تاج تو تو خلق کی آنکھوں میں رات دن

روے زمین پر کسکو ترا رہ گزرتے

آزاد ہم تو آج گزر جائیں جان سے

کوئے صنم میں جا پے دفن اگرے

اس میں شبہ نہیں کہ دیوان آزاد میں الفاظ و تراکیب کی غلطیاں جا بجا ملتی ہیں، مثلاً "اے ناصحا" "اے سیم" وغیرہ، اور اکثر مقامات پر بندش بھی سست نظر آتی ہے، بالین ہمہ اس لحاظ سے کہ یہ ایک سغری شخص کا کلام ہے جسکو جو ان مرگی کے باعث شاعری کا بھی موقع حاصل نہ ہو سکا، دیوان آزاد کو یکجہت مجموعی بہت عینیت بلکہ قابل قدر سمجھنا چاہیے۔

اردو کے سغری شاعر دن میں ایک اور "صاحب" کا دیوان میری نظر سے گزرا ہے، اسکا نام دیوان شور تھا، اصل نام ستر جارج ہیں، غالباً میرٹھ میں قیام رہتا تھا، دیوان دو حصوں میں ہے پہلے حصہ کی ضخامت کا خیال نہیں، دوسرا حصہ ۲۲۸ صفحے میں آیا ہے، اور ممتاز المطالع پریس میرٹھ میں خود مصنف کی حسب فرائض ۱۹۴۸ء میں شائع ہوا ہے، لیکن کلام بہت معمولی ہے۔

بلکہ یہ ایک نیا فلسفہ ہے جس میں ابتدا تو عقل نظری سے ہوتی ہے، لیکن آخری کمال کشف اور مشاہدہ ہے
حاصل ہوتا ہے۔

فلسفہ میں اسکی بہترین تصنیف ایک فلسفیانہ تصنف ہے جس میں اس نے انسان کے ذہنی نشوونما کی
تدریجی رفتار کو دکھایا ہے، اسکا عربی نام حی بن یقطان ہے، ایڈورڈ پوکاک نے پہلے پہل اسکی
تصحیح کر کے خود تربیت یا ذہنی فلسفی کے نام سے سلسلہ عین پھر سلسلہ عین شائع کیا تھا، اسکے بعد
فرانسیسی ترجمہ کے ساتھ الجریا سے ()

فرانسیسی کے علاوہ انگریزی، جرمن، اسپانی، ڈچ اور اردو زبانوں میں بھی ہوا ہے، چنانچہ ()

نے سلسلہ عین اسکا انگریزی ترجمہ شائع کیا، اور اسکے بعد دوسرا ایڈیشن بھی نکلا،
اسپانی زبان میں اسکا ترجمہ ساراگو سا سے سلسلہ عین ()

اس رسالہ کے علاوہ اسکی دوسری تصنیف اسرار الحکمتہ المشرقیہ ہے، جو (بلاق) اسمرین سلسلہ عین
چھاپی گئی۔

رسالہ حی بن یقطان کو عرب فلاسفہ کی دیگر تصنیفات میں جو خاص امتیاز حاصل ہے وہ یہ ہے کہ
گو زمانہ حال کے دور ترقی میں تاریخی حیثیت کے سوا اور کوئی تدریجی حیثیت ان کتابوں کی باقی نہیں رہی،
لیکن یہ رسالہ اپنے طرز نو اور مادہ اجتہادی کی بدولت علمی دنیا میں اتنا قدر کی نگاہوں سے دیکھا
جاتا ہے اور گو رسالہ کے اصل نظریات تعلیم پر مبنیہ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے، لیکن اسکا یہ حقیقی پہلو کہ
انسان کی عقل کس طرح تدریجاً محسوسات سے معقولات کی جانب ترقی کرتی ہے، نہ صرف ذہنی تفریح کا
مواد فراہم کرتا ہے بلکہ اس سے ایک حد تک دماغ کی فطری تربیت اور قوت مشاہدہ و نظر کے طریق
نشوونما پر بھی روشنی پڑتی ہے، اور اس بنا پر یہ افسانہ فلسفہ تعلیم اور علم النفس کے نقطہ نظر سے بھی

لے اسکا ٹیکسٹ پیرا جلد ۱۴ صفحہ ۲۲۴ تا ۲۲۵ اور بیان صفحہ ۱۶۰

کافی اہمیت رکھتا ہے، یہی وجہ ہے کہ یورپ کے علمی حلقوں میں میسون پہلوؤں سے یہ رسالہ اتنا قابل
مطالعہ خیال کیا جاتا ہے، خود ابن الطفیل رسالہ کا مقصد حسب ذیل پیرایہ میں ظاہر کرتا ہے،

”فلسفہ کی تصنیفات کے مطالعہ سے میں نے تدریجاً عقلی ترقی کے منازل طے کئے، اور اب

آخر میں اس حد پر پہنچا کہ کچھ کچھ مشاہدہ بھی ہونے لگا، لیکن یہ اس قدر پُر خطر ہے کہ اب بھی میں

گمراہیوں سے اپنے تئیں مامون نہیں خیال کرتا ہوں، میں اس رسالہ میں ان تمام منازل

ترقی کو یکے بعد دیگرے بیان کر دینگا، جنکا طے کرنا انسان کے لئے لازمی ہے، میرے نزدیک یہ

قطعاً ناممکن ہے کہ عقل نظری کے منازل کو چھوڑ کر انسان ایک دم مشاہدہ کے رتبہ تک پہنچ

سکتا ہے، اس بنا پر اگر میں ان کو الف کو بیان بھی کروں جو دوران مشاہدہ میں خود مجھ پر طاری

ہوتی رہیں تو اول تو الفاظ کے ذریعہ سے انکو میں ادراہین کر سکتا، دوسرے مبتدی کے لئے

ناقابل فہم ہونے کے باعث ان کا بیان کرنا بے سود ہے، ان اگر عقل نظری کے منازل طے

کرتا ہو کوئی شخص ایک مدت تک صبر کے ساتھ کوشش کرتا رہے تو یقیناً اس پر مشاہدہ کی کیفیات

از خود طاری ہو سکتی ہیں، لیکن اسکے لئے (جیسا کہ ابھی میں نے کہا) طویل جدوجہد و ریاضت ذہنی

صفاء النفس، اور فرط ذوق و شوق کی ضرورت ہے جو شاید ذرا دروگوں میں مجتہداً پائی جاتی ہیں۔“

غرض اس لحاظ سے کہ اس رسالہ میں انسان کی عقلی نشوونما کی تصویر نہایت خوبی سے کھینچی گئی ہے

یہ اس قابل ہے کہ دنیا کی تمام قومیں اس سے سادی حیثیت سے بہرہ اندوز ہو سکتی ہیں، اسکے علاوہ

پورا افسانہ چونکہ خود ایک فلسفیانہ نظریہ کی لطیف پیرایہ میں شریح ہے، اسلئے فصاحت و بلاغت کی

چاشنی کے ساتھ ہر ہر قدم پر اجتہاد فکری کی مثالیں بھی بکثرت ملتی ہیں،

دیگر فلاسفہ اسلام کی طرح ابن الطفیل کا بھی بڑا مقصد علم اور مذہب میں تطبیق دینا اور دونوں میں

لے حی بن یقطان صفحہ ۱۰

صافی کرنا ہے، لہذا جابجا آیات قرآنی اور احادیث نبوی سے استدلال کیا گیا ہے اور اس سلسلہ میں ابن الطفیل بھی ابن سینا وغیرہ کی طرح اس عیب سے پاک نہیں کہ آیات قرآنی کی بیجا تاویلوں سے وہ اپنے مقاصد حاصل کر لیتا ہے، اور صحیح و ضعیف حدیثوں میں تیز نہ کرنے کے باعث ہر طرح کے رطب یا بس احادیث سے اپنا مطلب نکال لیتا ہے،

جہان تک خود اسکی تحریر سے پتہ چلتا ہے، اس افسانہ کے اختراع کا سہرا اسکے سر پہنیں بلکہ یہ ابن سینا کی کان فصیلت کا ایک گویا ہر بے بہا ہے، چنانچہ لکھتا ہے:-

”اگر تم حقیقت رسی چاہتے ہو تو حی بن یقظان اور ابسال و سلمان کا افسانہ سنو جو حقائق سے الال ہے اور جسکے اختراع کا خزانہ ابن سینا کو حاصل ہے۔“

حاجی خلیفہ نے ابن سینا کی ایک تصنیف حی بن یقظان نامی کا تذکرہ کیا ہے، اور لکھا ہے کہ اس نام کی ایک کتاب ابن الطفیل کی بھی یادگار ہے، ابو عبیدہ جوزجانی نے ابن سینا کی تصنیفات میں قصہ ابسال و سلمان کا نام لیا ہے، غالباً یہ دونوں کتابیں ایک ہی ہیں، تاہم قصہ ابسال و سلمان کو ابن الطفیل کے قصہ حی بن یقظان سے کوئی مناسبت نہیں، اور معلوم ہوتا ہے کہ ابن سینا سے ابن الطفیل نے کتابوں کا نام صرف ستار لیا ہے۔

۱۱۱ ص ۱۱۱ ابن سینا کا یہ رسالہ نفوس نہیں گذرا اور غالباً ناپید ہے، لیکن طوسی نے شرح اشارات میں پورا قصہ نقل کر دیا ہے، جو بالاجال بدیہ ناظرین کیا جاتا ہے:-

تو ہم زمانہ میں ابسال و سلمان دو بہائی ایک وسیع مملکت کے بادشاہ تھے، سلمان بڑا ہنسا اور ابسال نے اسکے آغوش میں تربیت پائی تھی، ابسال جب بڑا ہوا تو من و جمال میں چاند کو شرانے لگا، اور سلمان کی بیوی کا سپر مل گیا، چنانچہ ایک جلد سے اس نے حمل کی کوشش کی، لیکن ابسال کو چونکہ کوئی گھاؤ نہ تھا وہ اس فتنہ سے محفوظ رہنے کے لئے جنگ پر چلا گیا، سلمان کی بیوی تاک میں لگی تھی، اس نے جب دیکھا کہ (بقیہ بر صفحہ دیگر)

قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ بحر ہند کے کسی غیر آباد جزیرے میں جہان شجر و توان سے انسان کی نسل پیدا ہوتی ہے، قدرت الہی سے ایک انسان نما حیوان حی بن یقظان تولد ہوا، سارے جزیرہ میں اسکی تربیت کا بظاہر کوئی سامان نہ تھا، لیکن خدا نے محض اپنے فضل سے ایک ہری کو اسکی تربیت پر مامور کیا، یہ ہری اسکو دودھ پلاتی، اور یہ بچہ ہری کے دوسرے بچوں کے ساتھ دن بھر کھانا پکارتا، تاکہ یہ بڑا ہوا، اور پاؤں پاؤں چلنے لگا، اسکے سارے بدن پر بال تھے، یہ اپنے دوسرے ساتھیوں کے دیکھا دیکھی چار ٹانگوں کے بل چلتا تھا اور سیر و شکار میں مصروف رہتا تھا۔

(۱۱۱ ص ۱۱۱) میرا منوں کا رگہ نہیں ہوتا تو افسران فوج کو درپردہ ملا کر ابسال کی فوج کو غارت کرانے کی کوشش کی، چنانچہ میدان میں فوجیں ابسال کا ساتھ چھوڑ کر ہباگ کھڑی ہوئیں، اور ابسال خود بھی بری طرح زخمی ہوا، خدا کے کارخانے عجیب ہوتے ہیں، ابسال ایک کف دست میدان میں پڑا، گراہ رہا تھا، بدن زخموں سے چور چور تھا کہ ایک ہری اسکو پیٹھ پر لا کر لٹائی گئی، کچھ دنوں کے بعد جب وہ اس قابل ہوا کہ چل پھر سکے اور زخم سنبھل ہو گئے تو گھر واپس آیا، بیان آکر جو دیکھا تو سارے کارخانے تتر بتر تھے، ملک دشمنوں نے جہن لیا تھا، اور بہائی ایک گوشہ تنہائی میں یاس و حرمان کی زندگی بسر کر رہا تھا، ابسال نے پیچکر سلمان کو تسکین دی اور ایک لشکر برار تیار کر کے دشمنوں کو پامال کرنے لگا، قسمت یا درختی دن پھر گئے، اور مملکت واپس گئی، سلمان کی بیوی نے جو یہ دیکھا تو سخت پیچ و تاب کھائے لگی، اور توفہ خانہ کے کارندہ کو ملا کر ابسال کو زہر دلوادیا، ابسال کے مرنے کے بعد اب سلمان پھر سب چھوڑ چھاڑا، ایک گوشہ میں جا بیٹھا، اور ان واقعات سے سخت متفکر ہوا، اور صلیت اسکی سہمہ میں نہیں آتی تھی، لیکن خدا کے اسکو قلب صاف عطا کیا تھا، چنانچہ اسکو اہام ہوا کہ یہ سب سازشیں تیرے بیوی کی پیدا کردہ ہیں، وہ تیرے بہائی کی دشمن تھی، اور سازشوں کا یہ سارا جال اسی کا بچھایا ہوا تھا، یہ معلوم ہوتے ہی سلمان نے اپنی بیوی اور اسکے ساتھ کے تمام سازشوں کو قتل کر لیا۔“

یہ افسانہ نقل کرنے کے بعد طوسی اسکے رموز و اشارات کے حل کرنے میں مصروف ہو گیا ہے (بقیہ بر صفحہ دیگر)

ایک دفعہ اسکو خیال پیدا ہوا کہ میرے اور ساتھیوں کے جسم کی کہاں نہایت سخت ہے اور ان پر بڑے بڑے بالوں کی روئیدگی ہوتی ہے جس سے وہ سردی اور گرمی کے اثر سے محفوظ رہتے ہیں، لیکن میری کہاں نہ انکی طرح سخت ہے، اور نہ اس پر اتنے گہنے بال ہیں، اس کے علاوہ نامعلوم طریقہ پر اسکی یہ خیال پیدا ہوا کہ مجھے اپنی ستر چھپانا چاہیے، چنانچہ اب وہ ان فکر دن میں متفرق رہنے لگا کہ درختوں کے پتوں سے کسی طرح اپنی ضرورتیں پوری کی جائیں، اس نے یہ بھی دیکھا تھا کہ دوسرے جانوروں کے دانت یا پنچے اس قسم کے ہوتے ہیں کہ جانوروں کو چیر پھاڑ کر ان سے غذا حاصل کرنے یا درختوں سے پتہ اکھاڑنے وغیرہ میں انکو بڑی مدد ملتی ہے، لیکن میں ان تمام آلات و جوارح سے محروم ہوں کہ اگر کوئی دشمن مجھ پر حملہ کرے تو میں ایک لمحہ اس کے آگے بڑھ بھی نہیں سکتا، عقل تیز تھی اور تجارب پر عمل کرنے کا ملکہ راسخ تھا، اور حیوانات اپنی حالت پر قانع رہتے ہیں، لیکن جی بن یقطان کے دل میں غلش تھی اس سے بچنا نہ بیٹھا جاتا تھا، اپنی ضرورتوں کو خود پورا کرنے کا شوق دامگیر تھا، اور جہان دیگر جاندار سالین اور برسوں میں بڑھتے ہیں، وہ لمحہ لمحہ اور گھڑی گھڑی میں بڑھتا تھا، اس پر مستزاد یہ کہ عقل کا آلہ ایسا اس کے

دلیل صغیر گذشتہ) لیکن ابن طفیل اور شیخ دوزن کے تصدیق کو مکرر دیکھنے سے صاف پتہ چلتا ہے کہ ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہیں، شیخ اس قصہ کے ذریعہ سے انسان کے قوی نفسانی کے انحطاط اور صفائی باطن کے مدارج کو دکھانا چاہتا ہے، لیکن ابن طفیل اس کے خلاف قوی نظریہ کے درجہ کی تفسیر کر رہا ہے، ایک کے پیش نظر انسان کی علی حالت کے مراتب کی تفسیر ہی اور دوسرا انسان کے قوی اور کمزور سے بحث کر رہا ہے، پھر کہان شیخ کے ہمال مسلمان اور کہان ابن طفیل کے ہمال مسلمان ابن طفیل کا مسلمان شریعت کا پابند اور التزام جماعت کی کوشش میں مصروف مبتلاے کلام اور ہمال اپنے وقت کا مباحث شیخ طریقت ہے ان دونوں کے کیر کور کو شیخ کے ہمال مسلمان کے کیر کیر سے کوئی نسبت ہی نہیں، اس بنا پر یہ پتہ چھاننا مشکل ہے کہ ابن طفیل نے اپنے تصدیق کا مواد کہان سے اور کس حد تک ابن سینا سے اخذ کیا ہے، خود طوسی نے بھی غالباً ابن سینا کے اصل افادہ کا مطالعہ نہیں کیا بلکہ اس نے سنیے سناسے الفاظ میں قصہ کو نقل کر دیا ہے،

پاس تھا جو کسی کے پاس نہ تھا، چنانچہ اپنی صنعتگری طبع سے اس نے حیوانات کے ان تمام آلات و جوارح کے جواب پیدا کئے، پتھر اور لوہے سے وہ ہتھیار کا کام لیتا، دھن بھرا ہین اسلحہ سے شکار کرتا، اور کہانا پیتا، درختوں کے پتوں کو ذیج کر ان سے اپنا لباس تیار کرتا، ان آلات و اسلحہ سے مزین ہو کر اب اسکی صورت و شکل ایسی ڈراونی ہو گئی کہ جنگلوں کے بہائم اور خونخوار جانور تک اس سے دہشت کھانے لگے، اسی اثنا میں ایک واقعہ ایسا پیش آیا جو اسکی آنکھوں نے کبھی نہ دیکھا تھا، یعنی اسکی مان یکا یک مگر مروت کا یہ پہلا سامان تھا جو اسکی آنکھوں کے سامنے سے گزرا، ورنہ اس سے پہلے وہ قوت آزمائش داخل میں مصروف رہتا تھا، اور مظاہر قوت کے سوا اس کے ذہن میں یہ گمان بھی نہ گذر رہا تھا کہ حیوان کے لئے کوئی بستر مرگ بھی ہے، اس حالت کو دیکھ کر وہ ناچار روئے چلائے لگا، لیکن عقل نے نصیحت کی کہ ردنا بیکار رہے، تدبیر سے کام لو اور ازالہ علت کی کوشش کرو، تو شاید مان کو اس حالت سے نجات ہو، یہاں سے اسکا خیال اس مردہ جسم کی چیر پھاڑ اور تشریح کی جانب رجوع ہوا، وہ جانوروں کو چیرنے پھاڑنے کا عادی تھا، یہ مشاقتی اس وقت کام آئی اور اس نے سارے جسم کو چیر چیر کر ایک ایک کونہ میں تلاش شروع کی کہ کونسا پرزہ بگڑ گیا ہے، سجدہ، مگر آنتیں، پیچھے، غرض ہر جانب ٹولا، کہیں کوئی بات نظر نہ آئی، تو یکا یک قلب پر ہاتھ پڑا اور دیکھا کہ یہ لنگر جس و حرکت ہے، اسکی حرکت کی حالت پہلے دیکھی نہ تھی، خیال گذر کہ شاید اسکی تجویف کے اندر کچھ ہو، تجویفین جو کہوین تو وہ خالی نظر آئیں، ایسے ایک دھواں سا اڑتا ہوا نظر آیا، غرض بچارے نے ہر طرف سراغ لگایا کہیں سے گوہر مقصود ہاتھ نہ آیا تو تھک کر بیٹھ رہا، لیکن اس واقعہ سے اسکی طبیعت کی چالاکی دہشت جاتی رہی اور وہ دن بدن مچھول نظر آنے لگا، سیر و شکار کے مشاغل بھی رفتہ رفتہ کم ہو گئے، دیگر حیوانات پر جو اسکا رعب بیٹھا ہوا تھا وہ بھی دن بدن زایل ہونے لگا، جسمانی کمزوریوں کا یہ سبق روحانیت کا فتح باب تھا، اب دنیا سے اسکی طبیعت ہٹ گئی، وہ زیادہ تر فکر و نظریں محو متفرق رہنے لگا، باد و آب و آتش اور دیگر عنصریات پر

پہلے اسکی نظر پڑی، راز ہستی جب بیان ہو نہ کہلا تو فلاک اور طلاء اعلیٰ کے فہم و ترتیب پر غور شروع کیا اور رفتہ رفتہ مادیات سے گذر کر روحانیت میں اسکی عقل سرگرم گردش رہنے لگی، اسی حالت میں قدم لم کے سوا کا اسپر انکشاف ہوا خدا کی ذات و صفات کے متعلق اسکی معلومات میں وسعت پیدا ہوئی لیکن باوجود اسکی اب بھی کسی بات پر تسکین نہ ہوتی تھی، اور اسکی عقل سراپا شیر تھی، اتفاقاً ایک روز جبکہ وہ اپنے غار کی جلجت بر پھیا راز ہستی کے کشف و انکشاف میں سرگردان و حیران تھا، اسپر ایک حالت میں انوم و الیقظ کی طاری ہوئی اسکی ہوش اڑ گئے، بصیرت پر سے پردے اٹھ گئے اور وہ طلاء اعلیٰ کی سر کرنے لگا، بیان اس نے وہ کچھ دیکھا جو پہلے کبھی نہیں دکھائی دیا تھا، لیکن یہ حالت ایک لمحہ میں زائل ہو گئی، یہ نئی لذت شہود تھی جس سے وہ آشنا ہوا تھا، اب اسکو ہر دم اسی کیفیت کے طریان کا انتظار رہتا، اسکو یہ معلوم نہ تھا کہ یہ کیفیت پھر کیسے طاری ہو سکتی ہے، بہت سوچتے سوچتے یہ پتہ لگا کہ اگر جسمانی شہوت سے یکلعم ہاتھ اٹھایا جائے تو روحانیت میں ترقی ہو جانے کے باعث یہ کیفیت اکثر طاری ہونے لگی، اور کیا عجب ہے کہ اسی طرح اس میں ثبات و قیام بھی پیدا ہو جائے چنانچہ اس نے عہد کر لیا کہ ہمیشہ در سے رکھوں گا اور غار کے گوشہ عافیت سے کبھی نہ نکلونگا، یہ عادت کچھ ہی دنوں ڈالی تھی کہ یکایک آسمان کے دروازے اسپر کھل گئے، اور زمین کے طبقات اسپر روشن ہو گئے ہر طرف آجلا ہی اُجالا تھا، ظلمت جہل کا فور ہو گئی، اور ساری کائنات شہود ہو کر اسکی نگاہ کے سامنے پھرنے لگی، جس جزیرہ میں وہ تھا بسر کرتا تھا، اسکی قریب ایک دوسرا آباد جزیرہ اور تھا، جہان کے باشندی تہذیب و تمدن میں فائق اور شریعت الہی کے پابند و متبع تھے، وہاں خدا کے دد نیک بندے ابال و سلامان بھی رہتے تھے، ان میں سے ابال کو عزت گزینی پسند تھی، اور سلامان باہمی میل و جول اور نظام معاشرت کا طرفدار تھا، لیکن دونوں کو نافرمانی کفر و عصیان سے قطعی نفرت تھی، انکی قوم رو بہ افق اور یہ دونوں بہائی سمجھاتے سمجھاتے تنگ آ گئے تھے، جب کوئی تدبیر بن نہ پڑی تو خیال

پیدا ہوا کہ کسی غیر آباد جزیرہ میں چل کر عبادت الہی میں بسر کرنا چاہیے، چنانچہ ایک کشتی میں سوار ہو کر اس جزیرے میں اترے، جہان جی بن یقطان بود و باش رکھتا تھا، بیان اتر کر انھوں نے دیکھا کہ ایک جنگل دور تک چلا گیا ہے، جہان نہ کوئی آدمی ہے نہ آدم زاد، یہ دیکھ کر لوگ گھبرا گئے، لیکن دور سے جی بن یقطان دوڑتا ہوا انکو نظر آیا، اسکی شکل عجیب و غریب تھی، اعضا، اکو بیوں کے سے تھے، چاروں ٹانگوں کے بل دوڑ رہا تھا، رو میں تن اور بہائم صفت انسان ناخن بڑے بڑے بال گھنے اور ٹٹکتے ہوئے، یہ دیکھ کر انکو اور خوف معلوم ہوا، ناچار بہا گئے اور جی بن یقطان انکے پیچھے دوڑا، پہلے تو سمجھتے رہے کہ کوئی بلا ہے، لیکن جب ہر وقت کا آسنا سامنا ہوا تو دہشت کم ہونے لگی، اور ایک دوسرے سے مانوس ہو گئے، اب رفتہ رفتہ انکو پتہ چلا کہ یہ حیوان نہ انسان ہے، اور معرفت اور معلومات میں ہم سب سے آگے ہے، شکل یہ تھی کہ جی بن یقطان کو انسان کی بولی نہ آتی تھی، ان دونوں نے رفتہ رفتہ اُسے آدمی بنایا، اسکی شکل درست کی، بال بوند سے، ہڈیاں دہلایا، پینے کے لئے کپڑے دیئے، غرض ایک رک سے درست کر کے اسکو تمدن کے آداب سکھائے، جسمانی و دماغی تربیت کے مراحل تو وہ پہلے ہی طے کرچکا تھا، تیز گامی، شہسواری اور شکار میں اسکا کوئی ہسر نہ تھا، غور و فکر اور تدبیر و حکمت میں اپنا آپ ہی لیتا تھا، قوت شاہدہ، حضور زہیں استغراق، کشف و بصیرت و تحمل وغیرہ میں پیشکش تھا، لہذا ان دونوں ہائیون نے پوری قوت سے اسکو شروع تمدن سکھلائے، اور اپنی زبان کے مشق کرانے کی کوشش کی جبکہ اس نے بہت جلد سیکھ لیا، اب تینوں یکجا رہنے لگے، ایک دوسرے سے تبادلہ خیالات تک نوبت پہنچی، ایک دوسرے کے حالات و کیفیت بتائی، پتہ لگا کہ تینوں کے خیالات متحد ہیں، جی بن یقطان فلسفی تھا، ابال صوفی اور سلامان علوم ظاہر کا ماہر، اب تینوں میں یہ مشورہ قرار پایا کہ ابال و سلامان کے جزیرہ میں چل کر دعوت الی العرف و دینی عن المنکر کا فرض انجام دینا چاہیے، چنانچہ ان تینوں نے یہ سفر اختیار کیا، اور وہاں جا کر لوگوں کو راہ حق کی دعوت دینا شروع کی، لیکن انجام کار جب مایوس ہوئے تو اپنی پہلی قیام گاہ پر

پھر واپس آئے، اور بقیہ عمر عبادت الہی میں گزار دی، پھر نہ معلوم ہوا کہ ان تینوں کا کیا مشرہوا اور کب تک زندہ رہے۔

۱۔ اس انسان کی بیچ بیچ کی کڑائیوں کو چھوڑ دیا گیا ہے کہ وہ کسر دروس فلسفہ بہتین، آخر میں نتیجہ یہ نکال گیا ہے کہ فلسفہ و تصوف اور شریعت سب کا منبع ایک ہے، اور ایک مکمل نظام تمدن کے لئے تینوں کی یکساں ضرورت ہے، ابن الطفیل کے اس انسان کو ابن بابہ کے گوشہ نشین انسان کی نفی دنیا سے کقدر شا بہت ہے،

مسئلہ تطبیقات ثلاثہ فی مجلس واحد

(۱)

از مولوی الامحسان ندوی رفیق دارالعرفین

(۱) انسان کے لئے سب سے زیادہ اہم زندگی میں کبھی ایسے اوقات بھی آتے ہیں جب زن و شو کی قطعی جدائی ضروری ہو جاتی ہے، لیکن یہ ایک مسئلہ حقیقت ہے کہ اس قسم کے موقع بہت اہم نازک اور اسلئے سخت قابل احتیاط ہوتے ہیں، مذاہب عالم جبکہ اصلی و مشترک مقصد انسان کی دینی و دنیوی زندگی کو خوشگوار بنانا ہے، انھوں نے اس بارہ میں مختلف راہیں اختیار کی ہیں، موجودہ دین سچی میں طلاق ایک معمولی درجہ کی چیز ہو کر رہ گئی ہے، جبکہ نتیجہ یہ ہے کہ آج اس کے پیر و انکی کثرت و عوم سے گھبراہٹ ہے، دوسری طرف اس دنیا میں ایسے مذاہب بھی موجود ہیں جنہیں طلاق مطلقاً حرام ہے، اس بنا پر ایک مرد جبکی زندگی اسکی شریک زندگی بیوی کی ناموافقیت مزاج و حالات سے اس کے لئے عذاب الیم ہو گئی ہو اور وہ دل سے چاہتا ہو کہ اس مصیبت سے نجات پائے، لیکن محض اسلئے اسکو تادم مرگ اسمین مبتلا رہنا پڑتا ہے کہ اس کے مذہب نے کسی حالت میں بھی اس سے چھوٹنے کی اجازت نہیں دی۔ اسلام دین فطرت ہے اسلئے وہ اس افراط و تفریط سے بالکل علیحدہ ہے، اس مسئلہ میں اسکی راہ ان دونوں کے بیچ بیچ میں ہے، جسکی نسبت یہ علانیہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک ایسی شاہراہ ہے جسپر چل کر انسان اپنے دامن حیات کو نا خوشگوار یوں اور اذیتوں کے خارزار سے ہر طرح محفوظ و مصون رکھ سکتا ہے،

(۲) طلاق کی نسبت اسلام کی تعلیم یہ ہے کہ ان ناگزیر حالات میں جب زن و شو کی طلاق

زندگی تفریق و جدائی کے سوا اور کسی طرح بھی خوشگوار بن ہی نہیں سکتی ہو، تو اسوقت طلاق کے جواز سے کام لیکر زندگی کی کلفتوں کو دور کیا جاسکتا ہے، لیکن اس نازک حالت کے سوا اور حالات کے لئے اسکی تعلیم یہ ہے کہ الطلاق بغض الباطات (طلاق ایک مکروہ ترین امر جائز ہے) اسلام کی اس تعلیم سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ بانی اسلام علیہ التیۃ والسلام کی نظر ایک نہایت دقیق نکتہ تک پہنچی ہے یعنی یہ کہ طلاق کو مطلقاً ناجائز نہ ٹھہرانا جقدر مضرتناج پیدا کر سکتا ہے، اسی قدر بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہی بُرے نتائج اسکو ایک معمولی درجہ کی چیز قرار دینے سے بھی پیدا ہو سکتے ہیں، یہ وہ لطیف نکتہ ہے جس تک دوسرے ارباب مذاہب کی نظریں جنھوں نے اسکو مطلقاً ناجائز قرار دیا یا اسکو ایک معمولی درجہ کی چیز ٹھہرایا اسکو دن اور ہزار دن برس کے بعد پہنچی ہیں، بانی اسلام نے اپنی اسی نکتہ رسی کی بنا پر اس مسئلہ میں بہت سی قیود اور شرطیں لگائیں اور اس بارہ میں اپنے پیروؤں پر بہت سی مفید پابندیاں اور اہم ذمہ داریاں عاید کی ہیں،

(۳) بیان پر مسئلہ طلاق کے پوری تفصیل و تشریح مقصود نہیں، بلکہ اسکی ایک خاص صورت کی توضیح مقصود ہے، وہ صورت یہ ہے کہ اگر کسی شخص نے کسی خاص حالت کے زیر اثر ایک ہی مجلس اور ایک ہی وقت میں پے درپے یہ جملہ تین مرتبہ اپنی بیوی سے کہہ دیا کہ میں نے تجھکو طلاق دی تو کیا وہ بیوی اسپر حرام ہو جائیگی اور یہ طلاق طلاق بائن ہوگی؟ اصل اور غیر مختلف احکام شریعت کے لحاظ سے تو یہ سوال نہایت ہل اور صاف تھا، لیکن ائمہ و مجتہدین کے مخالف اقوال اور پھر متاخرین علماء کے متشددانہ اختلاف رائے نے اس مسئلہ کو خاص طور پر پیچیدہ کر دیا ہے، اسلئے میں اس موقع پر تقریباً دونوں قسم کی رائیں اور ان کے دلائل لکھ کر دلائل کی قوت کو نمایان کر دینگا تاکہ جو پیچیدگیان واقع ہو گئی ہیں وہ رفع ہو سکیں اور اصل مسئلہ واضح ہو، اس قسم کے واقعات جو اتفاق سے کبھی کبھی پیش آجاتے ہیں وہ لوگوں کی ناواقفیت یا ایک نا صحیح مذہبی تخیل کی بنا پر افسوسناک صورت اختیار کرتے ہیں

یہ ایک نہایت شدید دینی ضرورت ہے کہ اسکا حتی الامکان انسداد کیا جائے۔

اسلام میں اصل نئے کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے، اسکے بعد اقوال و اعمال صحابہ کرام اور ان کے بعد ائمہ و علماء دین کے فتویٰ اور رائیں، خوش قسمتی سے یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جسکے متعلق ان تمام چیزوں میں تصریحات ملتی ہیں، میں بہ ترتیب درجہ بدرجہ اس موقع پر ان تمام تصریحات کو جمع کر دیتا ہوں، دعا تو فی حق الا بالہ علیہ توکلت والیہ انیکل حول لا قوۃ الا بالہ العلی اعظم یہ معلوم ہو چکا کہ اسلام کی نظر میں ازدواجی زندگی ایک نہایت نازک آبگینہ ہے، جسکے حفاظت کے زرائع نہایت اہم ہیں، اسلئے ایک معمولی عقل رکھنے والا انسان بھی سمجھ سکتا ہے کہ اس آبگینہ کو چور چور کر دینے والی شے طلاق پر عمل پیرا ہونے کے لئے انسان کو بہت کچھ سوچنے سمجھنے اور اسکے تمام نتائج پر غور و فکر کر لینے کا موقع دیا جانا چاہیے، قرآن مجید کا غور و تدبر بھی ہمیں اسی نتیجہ تک پہنچاتا ہے اسد تقالے نے اس مسئلہ میں تعجیل اور زور و پسندی کی بالکل اجازت نہیں دی، سورہ بقرہ اور سورہ طلاق میں اس مسئلہ کے تمام تفصیلی احکام مندرج ہیں، قرآن مجید میں طلاق کی جو صورت بتائی گئی ہے وہ یہ کہ پوری مدت طلاق زمانہ عدت، یا تین طہریاتین حیض کا زمانہ ہے، اس مدت میں بے تفریق طلاق دینا چاہیے، دو مرتبہ طلاق دے چکے تک مرد کو رجعت کا حق حاصل رہتا ہے، یعنی اسکے بعد بھی اگر وہ اپنی بیوی کو زوجیت میں رکھنا پسند کرے تو رکھ سکتا ہے، لیکن تیسری مرتبہ طلاق دیدینے کے بعد وہ اسپر اسوقت تک کے لئے حرام ہو جاتی ہے جب تک کہ دوسرا شخص اس مطلقہ عورت سے نکاح کر کے اسکو طلاق نہ دیدے، یا خود وہ شخص مرنے جائے، سورہ طلاق میں ہے،

یا ایھا النبی اذا طلقتم النساء فطلقوهن
اسے نبی! تم مسلمان جب عورتوں کو طلاق دو تو انکو لڑائی
عدت تھن واحصوا العدۃ،
عدت کے زمانہ میں طلاق دو اور عدت کو گنتے رہو۔

لا تدری لعل الله يحدث بعدا
ذلك امرا - فاذا بلغن اجلهن
فامسوهن معبروف او فارقو
هن معبروف

سورہ بقرہ میں ہے،

والمطلقات يتربصن بانفسهن
ثلثة اشهر

وليعولن احق بردهن في ذلك
ان ارادوا اصلاحا

تم نہیں جانتے شاید اللہ اس کے بعد کوئی اچھی حالت پیدا
پیدا کر دے، پس جب عورتیں اپنی عدت کے غائتہ کو
پہنچ جائیں تو یا تو انہیں حسن سلوک کے ساتھ رکھو یا
اچھی طرح رخصت کر دو،

اور جن عورتوں کو طلاق دے جائے وہ اپنے آپ کو تین طہری
مدت تک روکے رکھیں
اور اس مدت میں ان کے شوہر ان کے واپس لینے کے
دوسروں سے زیادہ مستحق ہیں اگر وہ صلاح کی راہ اختیار کریں

یہ آیتیں اس بات کا غیر شبہ ثبوت ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے ایک مسلمان کے لئے طلاق کی
صحیح صورت یہی تجویز کی ہے کہ وہ تین طہریاتین حیض کی مدت میں بتدریج ایک ایک طلاق دے
اور اس اثنا میں تیسری طلاق سے پہلے اگر وہ رجعت کر لینا چاہے تو اپنی بیوی کا سب سے زیادہ
مستحق یہی طلاق دینے والا شہر ہے، طلاق کی اس طویل مدت میں تقسیم و تفریق اسی لئے ہے کہ اس
مدت میں زلیفین کو آئندہ واقعات و حالات اور طلاق کے نتائج پر غور کر لینے اور انکو اچھی طرح سمجھ
لینے کا کافی موقع ملے، طلاق کی اسی صورت کو اللہ تعالیٰ نے سورہ بقرہ کی ایک دوسری آیت میں
اور زیادہ وضاحت سے بیان فرمایا ہے،

الطلاق مرتان فامساک بمعروف
او تسامحاً باحسان
فان طلقا فلا تحل لہ من بعد
پس اگر تیسری مرتبہ طلاق دیدی تو وہ اس کے لئے اس وقت

حتی تنسک زوجا غیرہ،

تک حرام ہے جب تک اس سے دوسرا شخص شادی نہ کر چکے
سورہ طلاق دہی آیت میں واحصوا العدة کے بعد جو نقطے ہیں دہان پر کی آیتیں طہالت
کی وجہ سے لکھی نہیں گئیں، ان کے احکام یہ ہیں کہ اس مدت میں عورتوں کو بغیر کسی سخت ضرورت شرعی کے
گھر سے نکلنے نہ دو، اور سورہ بقرہ کی اس دوسری آیت میں باحسان کے بعد جو نقطے ہیں دہان پر
کی آیات کے احکام یہ ہیں کہ جو کچھ تم نے انکو دیا ہے اسکو واپس لے لینا تمہارے لئے جائز نہیں،
ان احکام کے بعد دونوں سورتوں کی بقیہ آیات محذوفہ ہیں یہ مشترک حکم ہے کہ یہ عدت میں طلاق
دینا، عدت کا شمار کرنا، عورتوں کو اس زمانہ میں گھر سے نکلنے نہ دینا، یا دوسری آیت کے مطابق
جو کچھ انکو دیا ہے اسکو واپس نہ لینا، اللہ تعالیٰ کی قائم کی ہوئی حدود میں جن سے تجاوز کرنا کسی
مسلمان کے لئے جائز نہیں، اور جو شخص تجاوز کر گیا وہ اپنے نفس پر ظلم کر گیا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ
عدت میں بتدریج طلاق دینا اللہ تعالیٰ کی قائم کردہ حد ہے جس سے تجاوز کرنا مالا ظالم ہے۔

انہی آیات قرآنی کی بنا پر ائمہ و علمائے امت میں سے حضرت امام احمد کا قول ہے،

تدبرت القرآن فاذا كل طلاق فيه
فهو الطلاق الرجعي یعنی طلاق ممدوح
بما غیر قوله تعالی (فان طلقها فلا
تحل لہ من بعد حتی تنسک زوجا غیرہ)
(فتاویٰ ابن تیمیہ)
جنگ "دوسرا شخص اس سے شادی نہ کر چکے"

آیات قرآنی کی ان تصریحات کے سلسلہ میں حضرت ابن عمرؓ کے واقعہ طلاق کی طرف توجہ
دلانا بھی ضروری ہے جس کے متعلق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا واضح ارشاد کتب صحاح، سنن اور سائید سب میں
مندرج ہے،

ان ابن عمر طلق امرأته وهي حائض
فذكر عمر ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال مراً فليراجعها حتى تحيض ثم
تطهر ثم تحيض ثم تطهر ان شاء مسكها
وان شاء طلقها قبل ان يمسه فملك
العدالة التي امر الله ان يطلق
فيها النساء

ابن عمر نے اپنی بیوی کو حالت حیض میں طلاق دی، حضرت
عمر نے اس واقعہ کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تذکرہ کیا، آپ نے فرمایا
اے عمر کہ جب تک کہ لہجہ بیان تک کہ وہ پھر حائض ہو اور پھر
پاک ہو اور پھر حائض ہو اور پھر پاک ہو، اس کے بعد ان کو نکاح کیا
چاہیں وہ اس کو اپنی زوجیت میں رکھیں یا اس کو چھوڑ دے پہلے
اس کو طلاق دیدیں، اس لئے کہ یہی وہ عدت ہے جس میں عورت کو نکاح
طلاق دینے کا اللہ تعالیٰ نے مہین حکم دیا ہے،

حدیث کا شان نزول اگرچہ واقعہ طلاق حائض ہے، لیکن اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے طلاق
دینے کی جو صورت تفصیل سے بیان فرمائی ہے، میرا اصلی مقصود وہی تفصیل ہے، کیونکہ قرآن مجید کی
آیتوں سے طلاق کی جو صورت ظاہر ہوئی ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس کی یہ نہایت غیر مشتبہ تفسیر بطریق
اور یہی وہ طلاق ہے جس کو طلاق سنی (یعنی سون طریقہ طلاق) کہا جاتا ہے، اس کے علاوہ جتنی صورتیں
ہیں سب طلاق بدعت ہیں داخل ہیں، حضرت ابن عمر کا یہی واقعہ ایک اور روایت میں ان الفاظ
کے ساتھ مذکور ہے،

بلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
يا ابن عمر ما هكذا امرك الله تعالى
فكأنك أخطأت السنة والسنن تستقبل
الطهر فتطلق لكل قمر (نزل لا وطام)

یہ خبر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنچی تو آپ نے فرمایا اے ابن عمر
تکو اللہ تعالیٰ نے اس طرح حکم نہیں دیا، تم نے سنت میں
غلطی کی، سنت یہ ہے کہ طہر کا انتظار کرو اور ہر طہر میں
ایک طلاق دو،

اسی طرح حضرت ابن عباس سے بھی منقول ہے کہ

کان ابن عباس يروي أن الطلاق عند كل طهر
(نزل لا وطام)

واقعہ یہ ہے کہ زن و شو کی تفریق کو شریعت اسلامیہ نہایت اہمیت کی نگاہ سے دیکھتی ہے وہ
اس رشتہ کا ٹوٹنا بجز مخصوص حالات کے بالکل جائز نہیں رکھتی، اس لئے طلاق ایک ایسی جائز
شے ہے جس سے عموماً بچنا چاہیئے، البتہ جب کبھی ناقابل برداشت اور زندگی کو تلخ و ناخوشگوار
بنادینے والے حالات پیدا ہو جائیں تو پھر ایسی حالت میں بندہ یک آئندہ کے تمام حالات اور اس کے
نتائج پر غور و فکر کر لینے کے بعد وہ اپنے پیرو کو اس پر عمل پیرا ہونے کی اجازت دیتی ہے، زن و شو کے
انقطاع تعلقات کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں سحر کی
نذرت بیان فرمائی تو اس کا سب سے مکروہ ترین اثر یہ ظاہر کیا کہ

ويعلمون منحصراً ما يفرقون به
بين المرء وزوجه
اور ان دونوں سے وہ چیز دیکھتے ہیں جس کے ذریعہ زن و شو
میں تفرقہ پیدا کر دیتے ہیں،

ایک روایت میں حضرت جابر سے مروی ہے،

عن النبي صلى الله عليه وسلم ان ابليس ينصب
عرشه على البحر ويبعث سرايا
فاقربهم اليه منزلة اعظمهم فتنة
فيأتيه الشيطان فيقول ما زلت به
حتى فعل كذا، حتى يأتيه الشيطان
فيقول ما زلت به حتى فرقت بينه
وبين امرأته فيدنيه منه
و يقول انت انت و يلتزمه،
نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت ہے کہ ابلیس پانی پر تخت بچھا کر اپنی ذات
کو ہر طرف بھیجتا ہے، ان شیاطین میں سے از رو سے قدم
منزلت ابلیس سے قریب تر وہ شیطان ہوتا ہے جو سب سے
بڑا فتنہ پیدا کرتا ہے، ابلیس کے پاس ایک شیطان آتا ہے
اور کہتا ہے کہ میں فلان شخص کے پیچھے ہڑا اور اس نے فلان کام کیا
اسی طرح ایک اور شیطان آتا ہے اور کہتا ہے کہ میں نے فلان
شخص کا بیچا اس وقت تک کیا جب اس میں اور اس کی بیوی میں
جدائی پیدا ہو گئی، پس ابلیس اس کو اپنے قریب کر لیتا ہے اور
اس کو اپنے سے چمکا کر یہ کہتا ہے کہ تو تو ہے،

ایک اور حدیث صحیح میں ہے،

عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم انہ قال ایما امرأۃ سألت زوجھا بنی صلیم سے مروی ہے کہ جس عورت نے بغیر کسی سبب کے الطلاق من غیر ما باس فحرام علیھا رائحة الجنة، پھر شہر سے طلاق مانگی اس پر جنت کی خوشبو حرام ہے، پہلی حدیث میں تفریق زوجین کی فتنہ بعظیم سے تعبیر اور دوسری روایت میں بغیر کسی سبب کے طلاق خواہ عورت پر جنت کی حرمت، شریعت کی نگاہ میں طلاق کی اہمیت و استکراہ کو اچھی طرح ظاہر کرتی ہے،

تصریحات احادیث نبوی

اب ان تصریحات کے بعد اہل سنیہ کے متعلق روایات صحیحہ کی بنیاد پر یہ غور کرنا چاہیے کہ اگر کسی شخص نے اس بارہ میں اپنی جہالت و بھڑکی سے جلدی کی اور ایک ہی مجلس میں مسلسل تین طلاقیں دیدیں تو آخر کیا ہوگا؟ روایات کا متنب یہ ظاہر کرتا ہے کہ جمع طلاق ثلاثہ کی دو صورتیں ہیں، ایک یہ کہ ایک ہی لفظ میں تین طلاقیں جمع کی جائیں، مثلاً یہ کہ میں نے تمکو تین طلاقیں دین، یا یہ کہ تین طلاقیں ایک ہی مجلس اور ایک ہی وقت میں یکے بعد دیگرے دی جائیں، گو یہ دونوں صورتیں قرآن مجید کے اصل منشاء کے باطل خلاف ہیں، کیونکہ اس سے تین طلاقیں کی تین طہرین تقسیم و تفریق مستفاد ہوتی ہے، اور یہی وجہ ہے کہ ایک مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اجماع طلاق ثلاثہ کے واقعہ کی اطلاع ملی تو آپ غضبناک ہوئے، سنن نسائی وغیرہ کی روایت ہے،

عن محمود بن لبید قال اخبر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن رجل طلق امرأته ثلاث تطلیقات جميعا فقام غضبان فقال ایلیک کتاب اللہ وانا بین اظھام محمود بن لبید سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک ایسے شخص کی خبر دی گئی جس نے تین طلاقیں ایک ساتھ اپنی بیوی کی دین، آپ یہ سن کر غصہ میں کھڑے ہو گئے، اور یہ فرمایا کہ میری موجودگی میں خدا کی کتاب کے ساتھ کہیں کیا جاتا ہے

حتی قام رجل فقال یا رسول اللہ الا اقتلہ،

یہاں تک کہ ایک شخص مجلس سے اٹھا اور اس نے کہا کہ یا رسول اللہ کیا میں اسکو قتل نہ کر دوں۔

لیکن ہر حال اگر اس کے خلاف کبھی کسی سے عمل ہو جائے تو ناگزیر طور پر یہ بحث پیدا ہوتی ہے کہ اس صورت میں حکم و فیصلہ کیا ہوگا؟ اس میں تو اکثر دن کا اتفاق ہے کہ تین طلاقیں کا ایک لفظ میں جمع کرنا حرام ہے، لیکن اختلاف اس میں ہے کہ اگر ایسا کیا گیا تو وہ طلاق رجعی ہوگی یا بائن صحابہ کرام کی ایک جماعت کی یہ تصریح ملتی ہے کہ ایسی حالت میں طلاق واقع تو ہوگی لیکن صرف ایک طلاق رجعی ہوگی، ابو جعفر

احمد بن محمد سنن نے اپنی کتاب (المقنع فی اصول لوثائق و بیان مافی ذلک من الدقائق)، میں لکھا ہے وطلاق البعد ان یطلقا ثلاثا فی کلمۃ واحد فان فعل لزوم الطلاق ثم خلت اهل العلم بعد اجماعهم علی انہ مطلق کم یلزم من الطلاق فقال علی بن ابی طالب و ابن مسعود رضی اللہ عنہما یلزم طلاق واحد کذا قال ابن عباس رضی اللہ عنہما اسی طرح مجلس واحد میں جمع تطلیقات ثلاثہ بھی طلاق رجعی کا حکم رکھتا ہے، اس بارہ میں صحیح و محفوظ روایتیں حسب ذیل ہیں،

حدثننا سعید بن ابراہیم حدثننا ابی عن ابن

اسحق حدثنی داؤد بن الحصین عن عکرمہ

مولی ابن عباس قال طلق رکانہ بن عبد یزید

اخر المطلب امرأته ثلاثا فی مجلس واحد فحزن

علیھا حزنا شديدا قال فسالہ رسول اللہ صلی

سید بن ابراہیم نے حدیث بیان کی... مکرر مولی ابن عباس

مروئی ہے کہ رکانہ بن عبد یزید نے اپنی بیوی کو تین طلاقیں

ایک جلسہ میں اور اس واقعہ پر وہ بہت غمگین ہوئے،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے پوچھا تم نے کس طرح طلاق دی

انہوں نے کہا تین طلاقیں دین، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے

کیف طلقھا قال طلقھا انما قال فقال فی مجلس
واحد قال نعم قال فانھا ملک واحد فاجعھا ان
قال فرجعھا (مسند احمد بن حنبل)
قال ابو داؤد وحدثنا احمد بن صالح بن مشا
احمد الرزاق ابن ابی جریج قال اخبرنی
بعض بنی رافع مولى رسول الله صلعم عن
عکرمه عن ابن عباس قال طلق عبد بنید
انور کافرة واخوته ام رکانه ثلاثا کلمة
من مزینہ فجاءت ابنتی صلعم فقالت فافنی
عنی لا کما افنی هذا الشرقة لشعرا اذ من اسما
ففرق بینى وبينه فافقت ابنتی صلعم حمیه
فلما عا برکانه واخوته ثم قال لجلسائه الا
تحدثن ان فارتا لشره منه کذا وکذا من
عبد بنید وکلان احسنه کذا وکذا قالوا نعم
قال ابنتی صلعم لعل بنید طلقھا ففعل ثم قال
ارجع امرک ام رکانه واخوته فقال انی طلقھا
ثلاثا یا رسول الله قال قد علمت راجعھا وانی
یا ایها النبی اذا طلقتم النساء
فطلقن بعد تهن

پوچھا کیا ایک جلسہ؟ انہوں نے کہا ہاں آپ نے فرمایا یہ نیک
طلاق ہے پس اگر چاہو تو رجعت کرو اور ادنیٰ کہتا ہوں اس کے
بعد رکانہ نے رجعت کر لی
ابو داؤد نے کہا... عکرمہ حضرت ابن عباس سے روایت
کرتے ہیں کہ رکانہ اور اس کے بہائیوں کے باپ عبد بنید نے
ام رکانہ کو تین طلاقیں دیں اور قبیلہ مزینہ کی ایک عورت کے
شادی کر لی وہ عورت رسول اللہ صلعم کے پاس آئی اور ایک
بال اپنے سر سے توڑ کر یہ کہا کہ عبد بنید میری اتنی ضرورت
بھی پوری نہیں کر سکتے جتنی کہ یہ بال کر سکتا ہے اسے
مجھ میں اور ان میں آپ تفریق کر دیجئے یہ سن کر رسول اللہ
صلعم کو بغیرت آئی اور آپ نے رکانہ اور اس کے بہائیوں کو
بلو اکرا حاضرین مجلس سے یہ سوال کیا کہ کیا یہ لوگ عبد بنید سے
غلان غلان چیزوں میں مشابہ نہیں ہیں، لوگوں نے کہا ہاں
یا رسول اللہ صلعم پھر رسول اللہ صلعم نے عبد بنید سے کہا کہ
اسکو طلاق دیدو اور اپنی بیوی ام رکانہ سے رجعت کر لی
عبد بنید نے کہا میں نے اسکو تین طلاقیں دی ہیں آپ نے فرمایا
ان میں جانتا ہوں رجعت کرو یہ فرما کر حسب ذیل آیت
تلاوت فرمائی اے نبی تم مسلمان جب عورتوں کو طلاق دیا کرو
تو انکی عدت کے زمانہ میں طلاق دو

اس روایت میں اگرچہ فی مجلس واحد کی تصریح نہیں لیکن آنحضرت صلعم کا آیت یا ایھا النبی اذا
طلقتم النساء (اٹھ) تلاوت فرمانا اس بات کی کافی دلیل ہے کہ وہ طلاق ثلاثہ فی مجلس واحد بخفی
ورنہ رسول اللہ صلعم ہرگز یہ آیت اس موقع پر تلاوت نہ فرماتے کیونکہ طلاق ثلاثہ فی مجلس واحد کے
بغیر یہ آیت بالکل بے جوڑ سی ہو جاتی ہے

لیکن ان روایتوں سے زیادہ صحاف اور واضح صحیح مسلم اور ابو داؤد کی یہ روایتیں ہیں۔

عن طاؤس عن ابن عباس قال کان
الطلاق علی عهد رسول الله صلعم وانی
بکروستین من خلافة عمر طلاق الثلاث
واحد لا فقال عمر بن الخطاب لا لیس
قد استعملوا امرا کان لهم فيه انا
فلو اصابنا علیهم فامضنا علیهم
وفی رواية ان ابا الصریاء قال لیس
عباس هات من هنا تک الم یکن طلاق
الثلاث علی عهد رسول الله صلعم وانی
واحد لا قال قد کان ذلک فلما کان فی عهد
تألم الناس الطلاق فامضنا علیهم وایجازا
یہ روایتیں نہایت تصریح سے ہیں یہ بتاتی ہیں کہ عمر رسالت، عهد خلافت صدیق اور عهد خلافت عمر کے متبرک الی
دوران تک عام طور پر تین طلاقیں جو یک جلسہ و یک وقت و یک جگہ تین ایک طلاق کے حکم میں ہوتی تھیں
اور شہر کو حق رجعت حاصل رہتا تھا، وان هذا هو الحق المبین۔
(باقی)

طاؤس حضرت ابن عباس سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلعم
اور عہد خلافت صدیق اور حضرت عمر کی خلافت کے ابتدائی
دوران تک تین طلاقیں ایک طلاق کا حکم رکھتی تھیں
لیکن کثرت طلاق کی وجہ سے حضرت عمر بن خطاب نے کہا کہ لوگوں نے
اس سالہ میں جلدی کی جس میں انکے لئے نرمی اور آسانی تھی پس
میں اگر اسکو نافذ کر دوں تو بہتر ہے اس کے بعد اسکو نافذ کر دیا۔
ایک روایت میں ہے ابو صبیان نے حضرت ابن عباس سے کہا
جو کچھ آپ صلعم نے اسکو بیان کیجئے کیا تین طلاقیں رسول اللہ صلعم
اور حضرت ابوبکر کے زمانہ میں ایک تھیں حضرت ابن عباس نے کہا
ہاں لیکن جب عمر بن خطاب کے زمانہ میں لوگوں نے کثرت سے
تین طلاقیں دینا شروع کیں تو انھوں نے اسکو نافذ کر دیا
یہ روایتیں نہایت تصریح سے ہیں یہ بتاتی ہیں کہ عمر رسالت، عهد خلافت صدیق اور عهد خلافت عمر کے متبرک الی
دوران تک عام طور پر تین طلاقیں جو یک جلسہ و یک وقت و یک جگہ تین ایک طلاق کے حکم میں ہوتی تھیں
اور شہر کو حق رجعت حاصل رہتا تھا، وان هذا هو الحق المبین۔
(باقی)

مولانا جامی کے خط پر ایک نظر

از مولوی محمد محفوظ الحق صاحب بی اے

معارف کے اکتوبر نمبر میں مولانا جامی علیہ الرحمۃ کے خط کی عکسی تصویر اور اسکے ساتھ پروفیسر شیخ عبدالقادر ایم اے کی دلچسپ تحریر بھی نظر سے گزری، لیکن وہ مضمون چونکہ بہت مختصر ہے اور اس میں بعض فرد گذاشتیں بھی ہیں، اس لئے یہ چند سطر پر لکھ رہا ہوں کہ ناظرین معارف کی بعض غلط فہمیاں جو اسکے پڑھنے سے پیدا ہو گئی ہیں دور ہو جائیں اور ساتھ ہی وہ باتیں بھی جنکا فاضل مضمون نگار نے اختصار کے سبب سے ذکر نہیں کیا سلسلہ بیان میں آجائیں۔

پروفیسر عبدالقادر صاحب نے پروفیسر براؤن کی لٹریچر ہسٹری آف پرشیا کی تیسری جلد صفحہ ۵۰۹ سے حسب ذیل بیان نقل کیا ہے، کہ "مولانا جامی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ان کے کلیات کا ایک نسخہ سینٹ پیٹرسبورغ میں موجود ہے، اور جسکا مفصل ذکر فاضل مشرق پرین وکٹر روزن نے اپنی ایک ضخیم تالیف میں کیا ہے، جس میں مولانا کے خط کی عکسی تصویر ۱۸۸۶ء میں شائع کی ہے جسکی یہ نقل ہے۔" اس اقتباس سے جو ضرورت سے زیادہ مختصر اور بظاہر ترجمہ معلوم ہوتا ہے، بہت کچھ اشتباہ ہو سکتا ہے، اصل یہ ہے کہ سینٹ پیٹرسبرگ (موجودہ پٹروگراد) پایہ تخت روس) میں مشرقی زبانوں کی کتابوں کا ایک نادر ذخیرہ ہے جس میں قلمی فارسی کتابوں کی بھی ایک کافی تعداد ہے، مشہور مشرق ڈاکٹر روزن نے ان قلمی فارسی کتابوں کی ایک فہرست تیار کی ہے، جسکا ایک نسخہ کلکتہ کی اپریٹل لائبریری میں ہے، اور وہ اس وقت میرے پیش نظر ہے، افسوس ہے کہ میں اس فہرست کی (جرمن) زبان سے نابلد ہوں اس لئے اسکا اقتباس پیش کرنے سے مجبور ہوں، بہر کیف ناظرین کرام کو معلوم ہونا چاہیے کہ مذکورہ بالا کتاب

کسی موضوع خاص پر کوئی ضخیم تالیف "ہنرین بلکہ سینٹ پیٹرسبرگ کے مشرقی کتب خانہ کی قلمی فارسی کتابوں کی فہرست ہے، اسکے اخیر میں مولانا جامی کے خط کا عکس لیتھو میں چھاپ کر لگایا گیا ہے، اور اسی کا فوٹو پروفیسر براؤن نے اپنی لٹریچر ہسٹری آف پرشیا کی تیسری جلد میں شائع کیا ہے۔ پروفیسر براؤن کا بیان ہے کہ مولانا جامی کے ہاتھ کا لکھا ہوا اسکے کلیات کا نسخہ سینٹ پیٹرسبورغ میں موجود ہے، لیکن یہ غلط ہے، سینٹ پیٹرسبرگ میں مولانا جامی کے کلیات "ہنرین" بلکہ ہفت اورنگ (یعنی سلسلۃ الذہب، سلامان و ابسال، شفقۃ الاررار، سبحة الابرار، یوسف زلیخا، لیلیٰ مجنون، اور خردنامہ اسکندری) کا قلمی نسخہ خود مولف کے ہاتھ کا لکھا ہوا البتہ موجود ہے، اور اسکا مفصل ذکر ڈاکٹر روزن کی فہرست (صفحہ ۲۱۵ تا ۲۵۹) میں موجود ہے، خبر نہیں کہ پروفیسر براؤن جیسے فاضل مشرق سے ایسی غلطی کس طرح ہوئی، اور ہفت اورنگ کو انھوں نے جامی کا کلیات کیونکر سمجھ لیا۔

خیر! یہ تو جوئی اس نسخہ کی کیفیت جو ہندوستان سے ہزاروں میل دور ہے، لیکن اب اس غیر معروف نسخہ کی کیفیت سنئے جسکی شہرت گو یورپ تک پہنچ چکی ہے، اور وہاں کے بعض علمی رسائل میں اسکا ذکر بھی آچکا ہے، لیکن افسوس ہے کہ خود اس ملک کے رہنے والوں کو اسکے متعلق بہت کم معلوم ہے، پروفیسر عبدالقادر صاحب کو اس نسخہ کا پتہ جس تقریب سے ملا اسکی کیفیت وہ یوں بیان کرتے ہیں کہ آج سے چھ سال پیشتر جب خاکسار سید سلیمان صاحب متع اللہ المسلمین بطول بقاء کی خدمت میں یا علی پور حاضر ہوا تھا اور ان کے ہمراہ وہاں کے فخر مشرق خدا بخش خان مرحوم کے کتب خانہ کی سیر کی تو اس میں ایک نسخہ سلسلۃ الذہب کے دفتر اول کا نظر سے گذرا جس میں ایک مقام پر مولانا جامی نے اپنے فرزند ضیاء الدین یوسف کی تاریخ ولادت اپنے ہاتھ سے لکھی ہے، افسوس ہے کہ اس جگہ پروفیسر صاحب موصوف کو سہو ہوا ہے، یا انکی پورا دالا مذکورہ صدر نسخہ مستطیع نہیں بلکہ نسخہ

میں ہے اور اس میں سلسلۃ الذہب، دفتر اول ہین، جو صرف ۱۵۷ صفحات پر ختم ہو جاتا ہے بلکہ اس کے
بقیہ ۳۳۵ صفحات پر مولانا جامی کی تمام وہ نظمیں ہیں، جو اپنی زندگی کے پچاسویں سال ۱۸۶۷ء میں
انھوں نے سلطان ابوسعید کے نام معنون کی تھیں، اور ۱۸۶۲ء میں جنکو انھوں نے اپنے دیوان
اول میں شامل کر لیا تھا، اور اب وہ غریبین قطعات اور (مختصر) مثنویان اس کے مطبوعہ دیوان میں
متفرق جگہوں پر مل سکتی ہیں، اس کے علاوہ پروفیسر صاحب موصوف کے اس بیان سے کہ اس میں
ایک مقام پر مولانا جامی نے اپنے فرزند ضیاء الدین یوسف کی تاریخ ولادت اپنے ہاتھ سے لکھی ہے،
صاف پتہ چلتا ہے کہ پروفیسر صاحب موصوف صرف اس تحریر کو جکا فوٹو انھوں نے معارف میں
شائع کیا ہے، اور جس میں جامی علیہ الرحمہ نے خود اپنا نام کہا ہے، ان کا خط سمجھتے ہیں، اور پورے
نسخہ یا اول صفحہ کی دوسری تحریر کو کسی اور کا خط تصور کرتے ہیں، لیکن یہ صحیح نہیں بلکہ واقعہ
یہ ہے کہ نہ صرف اس شائع کردہ فوٹو کی تحریر بلکہ پورے نسخہ کی کتابت خود مولانا جامی کے ہاتھ کی ہے۔
لیکن قبل اسکے کہ میں مولانا جامی کے خط کے متعلق کچھ کہوں، بیان اس قدر بتا دینا ضروری ہے کہ
نسخہ مذکور ۲۴۴ اوراق یعنی ۴۸۸ صفحات پر ختم ہوا ہے، ہر صفحہ میں تقریباً ۲۵ سطریں ہیں اس کا طول
۱۰ انچ اور عرض ۶ ۱/۲ انچ ہے، ہر صفحہ میں سرخ جدول ہے، پہلے صفحہ پر چند سطریں کسی نے لکھی ہیں،
اس کے بعد مولانا جامی کے ہاتھ کی وہ تحریر ہے جس میں انھوں نے اپنے فرزند ضیاء الدین یوسف کی تاریخ
ولادت تحریر کی ہے، اور نیچے اپنا نام لکھا ہے، اس کے بعد مولانا سرتی مولانا نظام الدین بن شمس الدین
خوانی اور مولانا عبود می کی تاریخیں ہیں جو انھوں نے ضیاء الدین یوسف کی ولادت پر لکھی تھیں، دوسرے
صفحہ سے سلسلۃ الذہب کا دفتر اول شروع ہوتا اور صفحہ ۱۵۷ پر ختم ہوتا ہے، اس کے بعد دیوان کا دیا چکا
اور پھر صفحہ ۱۶۱ سے غزلوں، مثنویوں، رباعیوں اور تاریخوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے، اور
صفحہ ۱۵۲ کے نصف پر ختم ہوتا ہے، نسخہ بحالت موجودہ بالکل اچھا ہے، صرف پہلے صفحہ کا پچھلا حصہ

ہیک گیا ہے، اسلئے اول صفحہ کی روشنائی ذرا پہل گئی ہے، اس کے سوانحہ مذکور میں اور کوئی خرابی نہیں،
یہ تو پہلی نسخہ کی ظاہری صورت، اب اگر اس کے خط کو بغور دیکھا جائے تو صاف معلوم ہو جائیگا کہ کسی اہل علم
ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، پھر یہ کہ خط کی شان کہے دیتی ہے کہ یہ تحریر نوین صدی ہجری یا اس سے قریبی زمانہ
کی ہے، اب اگر پہلے صفحہ کو (جکا فوٹو معارف میں کل چکا ہے) دیکھا جائے تو پہلی چند سطریں کو چھوڑ کر یہ
عبارت "ولادت فرزند ارجمند داکتاب ابوہ الفقیر عبدالرحمن بن احمد اجمامی عفی عنہ" یقیناً
مولانا جامی کی تحریر ہے، اور پروفیسر عبدالقادر صاحب بھی یہی کہتے ہیں، لیکن اگر پہلی تاریخوں (اور خصوصاً
صفحہ ہذا، ہمایون طلعت پاکیزہ اغلاقی کہ خواہ شد) کو دیکھا جائے اور اس کے خط پر غائر نظر ڈالی جائے تو صاف
پتہ چل جائیگا کہ اگلی اور پہلی تحریریں دونوں ایک ہی ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں، اب اسی کے ساتھ سلسلۃ الذہب
اور دیوان پر نظر ڈالی جائے اور اس کے خط اور انداز تحریر کو دیکھا جائے تو ہر شخص بے تامل کہہ دیا کہ دونوں
خط بالکل ایک، اور ایک ہی ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اس کے علاوہ اس نسخہ کو اگر سنٹ پیئر برگ کے نسخہ سے
(جکا عکس ڈاکٹر رورن کی فہرست میں ہے) ملائے تو دونوں میں کوئی فرق نظر نہ آئیگا، اسلئے اگر یہ مان لیا جائے
کہ سنٹ پیئر برگ کا نسخہ (جس میں سلسلۃ الذہب دفتر ثانی کے خاتمہ پر جامی کی یہ تحریر ہے، وراق کتاب
و ناظمہ ابو الفقیر عبدالرحمن اجمامی عفی عنہ فی اسنادی عشرین ذی الحجہ ۸۹۰ھ) خود جامی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے
اور یہ کہ پروفیسر عبدالقادر صاحب کے شائع کردہ فوٹو کی یہ عبارت "ولادت فرزند ارجمند
داکتاب ابوہ الفقیر عبدالرحمن بن احمد اجمامی عفی عنہ" خود مولانا جامی نے اپنے ہاتھ سے لکھی ہے تو اس کے
کہنے اور ماننے میں مطلق تامل نہیں ہو سکتا کہ مذکورہ صدر نسخہ موجودہ کتب خانہ مولوی خدابخش مرحوم خود
جامی علیہ الرحمہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، چنانچہ فہرست کتب خانہ مذکور مرتبہ خالصاً صاحب مولوی عبدالقادر
(جلد دوم صفحہ ۷۷) میں بھی یہی تحریر ہے کہ "مذکورہ بالا نوٹ (یعنی ولادت فرزند ارجمند الخ)
تاریخوں (از مولانا سرتی وغیرہ) اور خود نسخہ ہذا کا خط جامی کے اس خود نوشتہ نسخہ سے بالکل متحد و یکساں ہے"

جسکا ذکر ڈاکٹر روزن کی فہرست میں ہے اور جسکے اخیر میں مولف کے خط کا عکس بھی دیا گیا ہے)

اسکے علاوہ تصوف پر مولانا جامی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک رسالہ دستیاب ہوا ہے جو خدا بخش خان مرحوم کے کتب خانہ میں دیکھا جاسکتا ہے، سلسلۃ الذہب، اور اس نسخہ کے خط کو ملایا جائے تو دونوں باکسل ایک نظر آئیں گے، اسلئے اس میں مطلق شک نہیں کہ پروفیسر عبدالقادر صاحب نے سلسلۃ الذہب اور دیوان جامی کے جس نسخہ سے نوٹس لیا ہے اس کے پہلے صفحہ کی صرف یہ تحریر "ولادت فرزند ارجمند الخ" ہی جامی کے ہاتھ کی نہیں لکھی ہوئی ہے بلکہ پورا نسخہ انکے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے،

یہ امر موجب سرت ہے کہ بانکی پور کے کتب خانہ میں جامی کی تصنیفات کا بہترین ذخیرہ موجود ہے چنانچہ وہاں یوسف زلیخا کا بھی ایک نایاب نسخہ ہے جو مشہور خوشنویس مولانا میر علی الکاتب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور جسکے متعلق یقین کیا جاتا ہے کہ یہ وہی قابل قدر نسخہ ہے جسکی قیمت خود جہانگیر کے زمانہ میں ہزار مہر لگائی جاتی تھی، اس نایاب نسخہ کو عبدالرحیم خان خاں خاں نے (۲- محرم ۱۰۹۹ھ کو) جہانگیر کی خدمت میں (مقام اکبر آباد) بھیجا تھا، چنانچہ آثر جہانگیری کی عبارت ہے،

"در روز دوشنبہ دوم محرم سنہ ہزار و نوزدہ دارالخلافت اکبر آباد بسایہ چتر آسمان پایہ آرائش پذیرفت، ... و درین روز یوسف زلیخا فی بطن طامیر علی مصور و مذہب کہ ہزار مہر قیمت داشت، سپہ سالار

خان خاں بطریق پیشکش ارسال داشتہ بود معروض گردید الخ"

غالباً اس نسخہ کی شہرت کو سن کر مولانا اسلم جبر چوری کو ہوا اور مولانا جامی کے خط کو انھوں نے اس نسخہ کے ساتھ منسوب کر دیا، اور پروفیسر عبدالقادر صاحب نے اس غلطی کا واقعی ازالہ کر دیا ہے۔

مولانا جامی کے خط پر بحث کرتے ہوئے پروفیسر مصوف نے ایک جگہ باکسل صحیح لکھا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ تعلیق خط جامی کے زمانہ تک علماء اور شعراء کے استعمال میں عام طور پر نہیں آیا تھا اور آگے چل کر انھوں نے تحفۃ الصلوٰۃ کے ایک نسخہ کا ذکر کیا ہے، جو ۹۹۹ھ کا لکھا ہوا ہے، واقعہ یہ ہے کہ

اگر اس زمانہ کی قلمی کتابوں کو دیکھا جائے جواب کمیاب کیا نایاب ہو چلی ہیں تو صاف معلوم ہوگا کہ اس زمانہ یا اس سے پہلے کی اکثر فارسی کتابیں نسخ میں لکھی جاتی تھیں، چنانچہ کمیائے سعادت کا جو قدیم نسخہ خدا بخش خان مرحوم کے کتب خانہ میں ہے، اور جسکے متعلق یقین کیا جاتا ہے کہ خود امام غزالی علیہ الرحمہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، وہ بھی نسخ میں ہے، اسی طرح بابر کا جو ترکی دیوان راسپور کے سرکاری کتب خانہ میں ہے اور جسپر بابر کے دستخط ہیں وہ بھی نسخ میں ہے، پھر دیوان حافظ کا وہ نایاب نسخہ جو خدا بخش خان مرحوم کے کتب خانہ میں ہے، اور جس سے ہمایون، جہانگیر اور دیگر شاہان مغلیہ فالین نکالتے تھے، اس میں ہمایون کا حسب ذیل نوٹ خط نسخ میں لکھا ہوا ہے:-

"از فال مصنف کہ برآمد از دیوان حافظ ابن قیام بہت آمد و چندین بار ابیات مناسب آمد کہ

اگر شرح آہنا شود کتبے شود، انشاء اللہ چون فتح ولایات شرتی و مبارزان آن دیار بامر و کار شود

نذر خوبی بخواجه لسان الغیب فرستادہ شود و جمع آن تفاوت نیز کردہ شود بمنہ و توفیقہ، شب و دوشنبہ

۹۹۹ھ در شہر دین پناہ تحریر یافت، والسلام"

اسکے علاوہ تاریخ گزیدہ مولفہ حمد اللہ ستونی کے نایاب قلمی نسخہ کا جو اعلیٰ ایڈیشن پروفیسر براؤن نے

گلب میوریل سیریز کے لئے نوٹس چھاپا ہے، وہ بھی نسخ میں ہے، اسکے خاتمہ پر حسب ذیل عبارت درج ہے

جس سے سنہ کتابت (۱۰۹۹ھ) معلوم ہوتا ہے،

وقع الاتمام علی ید العبد الضعیف المحتاج الی رحمۃ اللہ الغنی زین العابدین بن محمد الکاتب الشرازی عفا اللہ عنہما فی الوقت الاستواساد من شہر رمضان المبارک سنہ سبعین و خمین و ثمان مائۃ۔

اسی طرح اگر اس عہد کی قلمی کتابوں کو دیکھا جائے تو صاف معلوم ہو جائیگا کہ سنہ ۹۹۹ھ کے قبل اور اسکے

کچھ بعد تک خط نسخ کا عام طور پر رواج تھا، اور علماء و فضلا اسکے بہت زمانہ بعد تک نسخ ہی لکھا کرتے تھے،

لیکن یہ ضرور ہے کہ اس زمانہ کے کاتبوں میں تعلیق رواج پا چکا تھا، چنانچہ سنہ ۹۹۹ھ کے قبل کی بعض

تعلیق کتابین بھی آجکل ملتی ہیں، اور ان سے اس رواج کا پتہ چلتا ہے، گو خواجہ میر علی تبریزی
 سنہ ۸۰۷ کے قریب خط تعلیق کو ایجاد کر چکا تھا، لیکن اسکی تردیج میں اُسے خاطر خواہ کاسیابی نہیں ہوئی،
 عام طور پر یہی یقین کیا جاتا ہے کہ میر علی تبریزی موجد تعلیق ہے، چنانچہ مولف تذکرہ خوشنویسان (علامہ محمد
 ہفت قلی) نے میر علی کے متعلق حسب ذیل رائے کا اظہار کیا ہے کہ

”از نسخ تعلیق خط ابداع نمود کہ آن را تعلیق گویند آن تمام درست و بیشتر خط تعلیق سے
 خوشتر و لیکن این مرد بزرگوار قواعد و در خط تعلیق مقرر نموده نزاکت ہم رسانیده“

اسی طرح قاضی نور اللہ شوستری نے مجالس المؤمنین میں مولانا سلطان علی شہیدی کے رسالہ منظوم سے
 حسب ذیل اشعار نقل کئے ہیں جن سے میر علی کے واضح تعلیق ہونے کا ثبوت ملتا ہے :-

نسخ تعلیق گر خفی دجلی است	واضع الاصل خواجہ میر علی است
تا کہ بود ست عالم و آدم	ہرگز این خط بنود در عالم
وضع فرمود از دہن دقیق	از خط نسخ و در خط تعلیق
نے کلکش از ان شکر بیز است	کا صلش از خاک پاک تبریز است
کئی نفی او ز نادانی	بے دلایت بنودہ نادانی
بد مفاخر بمع الافضال	شیخ شیرین مقال شیخ کمال
آنکہ شورش چو سیوہ ہاے خجند	ہست شیرین تر از نبات و زقند

ان اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ خواجہ میر علی معاصر مولانا کمال الدین خجندی ہے، اور مولانا کمال الدین کی
 وفات بقول مولفین لغات (صفحہ ۷۷) حبیب السیر (جلد دوم صفحہ ۹۰) ہفت اقلیم (صفحہ ۷۷) مفتاح
 التواریخ (صفحہ ۱۵۹) اور ریاض الشغراء (صفحہ ۲۹۶) وغیرہ (مطابق سنہ ۸۰۷) میں واقع ہوئی،
 لیکن مولف مجالس العشاق نے انکی وفات سنہ ۸۰۷ میں بتائی ہے اور تذکرہ دولت شاہ (مطبوعہ یورپ)

صفحہ ۳۵۳) میں انکی وفات سنہ ۸۰۷ میں لکھی ہے،

بہر کیف! مولانا کمال کا سن وفات جو بھی ہو لیکن اس سے یہ بات ضرور یقین ہوتی ہے کہ خواجہ
 میر علی سنہ ۸۰۷ کے قریب زندہ تھے، اور مولانا جامی کی ولادت سنہ ۸۰۷ میں ہوئی، اسلئے اس میں مطلق شک نہیں کہ
 جامی، میر علی اور انکے خط سے واقف ہو چکے ہونگے، لیکن قریبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ غالباً زمانہ کی روش اور
 علماء و فضلا کے انداز کے سبب انھوں نے طرز قدیم کو ترک نہ کیا اور ہمیشہ نسخ ہی کو طرہ امتیاز سمجھا کئے، یہ
 روش انکے کچھ زمانہ بعد تک جاری رہی اور سنہ ۸۰۷ کے قبل تک نسخ کا رواج عام رہا، البتہ سنہ ۸۰۷ کے
 بعد تعلیق خطوط عام طور پر ملتے ہیں، لیکن اس سے قبل کی علماء کی تعلیق تحریریں کیا اب کیا نایاب ہیں۔
 اس سلسلہ میں اس سوال کو بھی حل کرنا چاہیئے کہ سلسلہ الذہب و دیوان جامی موجودہ کتب خانہ خدابخش حرم کا
 سن کتابت کیا ہے؟ مولانا ضیاء الدین یوسف کی تاریخ ولادت (سنہ ۸۰۷) کو دیکھ کر عام طور پر یہی خیال ہوگا کہ
 مذکورہ صدر نسخہ کی کتابت سنہ ۸۰۷ یا سنہ ۸۰۷ میں ہوئی ہوگی، لیکن یہ خیال غلط ہے، سلسلہ الذہب (دفتر دوم)
 کے خاتمہ کی تاریخ خود جامی نے اس طرح تحریر کی ہے :-

داشت جہدی دبیر چرخ برین	در رقم کردن حروف سنین
چون روش بصاد و ضا درید	خامہ را حکم ایسا در سید
ہم برین جامی این خجستہ کلام	ختم شدہ و السلام والا کرام

جب دفتر دوم کا سال انتقام سنہ ۸۰۷ ہی تو دفتر اول بھی ایسکو لگ بہ لگ لکھا گیا ہوگا، کیونکہ یہ بالکل عید از قیاس ہے کہ
 جامی سلسلہ الذہب کا دفتر اول تو سنہ ۸۰۷ میں لکھیں اور دفتر ثانی کو سنہ ۸۰۷ میں تمام کریں، اسلئے یہ بالکل قرین قیاس ہے کہ مذکورہ
 صدر نسخہ بھی سنہ ۸۰۷ یا سنہ ۸۰۷ میں لکھا گیا ہوگا، اسلئے محض تاریخ ولادت سنہ ۸۰۷ کو دیکھ کر یہ نہ سمجھ لینا چاہیئے کہ مولانا جامی کی نہ تحریر
 اسی سن کی ہے، ان حالات کو پیش نظر رکھ کر یہ خیال ہے کہ سلسلہ الذہب و دیوان اول موجودہ کتب خانہ خدابخش حرم کی کتابت
 سنہ ۸۰۷ یا سنہ ۸۰۷ میں ہوئی ہے، اور جب تک اسکی خلاف کوئی کافی ثبوت نہ ملے اس تاریخ کے ماننے میں مطلق تامل نہیں ہو سکتا۔

تاریخ اس مضمون کا موضوع ہے

اسماعیلی فرقہ کے لوگوں نے مختلف ممالک میں اپنے داعی روانہ کئے مگر ان کا کامی ہوئی، آخر آپس میں مشورہ کے بعد یہ قرار پایا کہ مغرب کے لوگوں کو اہل بیت کی محبت کی دعوت دینے کے لئے ایک داعی اس طرف روانہ کیا جائے، چنانچہ انھوں نے ایک صاحب فہم و فراست، فصیح و بلیغ اور عالم و فاضل شخص یعنی ابو عبد اللہ حسنائی کو اس کام کے لئے منتخب کیا، اور اتنا مال اسکے پاس جمع کیا کہ وہ اس کا کافی زاد راہ فراہم کر سکے، انتخاب کے بعد ابو عبد اللہ مغرب جانے سے پہلے حج کے موسم میں مکہ گیا تاکہ وہاں اس سال جو اہل مغرب حج کے قصد سے آئے ہوں ان سے ملے، ان کے اخلاق و عادات کا پتہ لگائے، مذہبی اعتقادات کے متعلق واقفیت حاصل کرے، اور حصول سلطنت کے لئے حیلہ و وسیلہ دریافت کرے، یہ شخص حج کے قصد سے نہیں بلکہ موسم گزارنے کے لئے مکہ پہنچا، کیونکہ اسکے مذہب کے مطابق حج فرض نہ تھا، درحقیقت اس سفر اور تکلیف سے اس کا اصلی اور حقیقی مقصد یہ تھا کہ اپنی مراد کے حصول کے لئے اسباب پیدا کرے، چنانچہ وہاں انکو چند اہل مغرب دکھائی دیئے، وہ ان کے ساتھ رہنے لگا، اور آخر ان میں بالکل مل جل گیا، یہ لوگ تعداد میں تقریباً دس تھے، اور قبیلہ قتامہ سے تعلق رکھتے تھے، اور ان کا ایک رئیس ان کے ہمراہ تھا، ابو عبد اللہ نے ان سے ان کے وطن کا حال دریافت کیا، اور پھر ان سے مذہب کے متعلق سوالات کئے، اس پر وہ خاموش رہے، اور اس سے الگ رہنے لگے، یہ دیکھ کر ابو عبد اللہ نے مذہب کے متعلق بحث مباحثہ شروع کیا، اور معلوم کر لیا کہ یہ بھی عقاید میں ان کا رئیس فرقہ با حنیہ کی طرف مائل ہے، یہ کمزور مقام اسکے آئندہ منصوبوں کی تکمیل کے لئے کافی تھا، چنانچہ اس نے اپنے علمی تجربہ اور علم مناظرہ کی بہترین قابلیت سے ان پر ایسا اثر ڈالا کہ انکی عقل آخر بالکل سلب ہو گئی، جب انکی واپسی کا زمانہ قریب آیا تو انھوں نے ابو عبد اللہ سے اسکا حال دریافت کیا، اس نے جواب دیا کہ میں عراق کا باشندہ ہوں، سرکاری نوکر تھا مگر بعد میں مجھے احساس ہوا کہ یہ

افریقہ میں دولت عبید بن کی ابتدا

از

جناب محمد خلیل الرحمن صاحب الم اسے عثمانیہ یونیورسٹی

حضرت علی کرم اللہ وجہ کی شہادت کے بعد شیعیان علی نے متواتر کوششیں کیں کہ کسی طرح سلطنت پر تسلط حاصل کر لیں، چنانچہ حبیب بن اوس کے آخری زمانہ میں اہل بیت کی دعوت کا آغاز ہوا تو علی اور ان کے طرفداروں کو قوی امید تھی کہ سلطنت انکو مل جائیگی، مگر ۳۲ھ کے سیاسی انقلاب اور بنو عباس کے قیام نے انکی امیدوں پر پانی پھیر دیا، اور انکو نئے سرے سے کوشش کرنی پڑی، حضرت علی کی وفات کے بعد ایک کے سوا شیعوں کے تمام ائمہ حضرت امام حسین کی اولاد میں سے ہوئے، اور اگرچہ وقتاً فوقتاً ان اماموں کے متعلق اختلاف رہا، مگر حضرت جعفر صادق تک ان میں کوئی بڑا اور قابل لحاظ اختلاف نہیں ہوا، امام جعفر صادق نے ۷۰ھ میں وفات پائی، اور انکی وفات کے بعد شیعوں کے دو گروے ہو گئے، ایک حصہ امام اسماعیل کو اپنا امام ماننے لگا، اور دوسرا موسیٰ کاظم کا پیرو ہو گیا۔ ۷۵ھ سے ۸۰ھ تک اس نئے اسماعیلی فرقہ نے کوئی خاص صورت علیحدہ اختیار نہیں کی تھی اور ان میں اور دوسرے مخالف فرقہ میں صرف فرق یہ تھا کہ یہ سات اماموں کو مانتے تھے، اور دوسرا اس سلسلہ کو بیان منقطع کرنے کے بجائے آگے جاری رکھنا چاہتے تھے، آخر ۸۶ھ میں عبد اللہ بن یحییٰ القدری ظاہر ہوا جس نے انکو ایک گناہ فرقہ کی حیثیت سے نکال کر سیاسی رنگ میں رنگ دیا، اس نے مختلف ممالک میں اپنے داعی بھیجے، اور آخر اسکا پوتا عبید بن حسین بن عبد اللہ بن یحییٰ ۸۹ھ میں اس قابل ہوا کہ اپنے دادا کے کام سے فائدہ اٹھا کر افریقہ پر قابض ہو جائے، اسی واقعہ کی

لازمیت نیکی کا کام نہیں، اس لئے میں اس سے دست کش ہو گیا، اور اس تلاش میں رہا کہ کسب حلال کی کوئی بہتر صورت میسر آجائے، آخر اس نتیجہ پر پہنچا کہ بچوں کو قرآن شریف کی تعلیم دینے سے بہتر اور کوئی کسب حلال نہیں، اس پر میں نے دریافت کرنا شروع کیا کہ اسکا بہترین موقع کہاں مل سکیگا، لوگوں نے اس بارہ میں مجھے ملک مصر کا ذکر کیا، یہ سن کر اہل مغرب نے کہا کہ مصر ہمارے راستہ میں ہے، اس لئے ہم اس میں سے گزریں گے، وہاں تک تم بھی ہمارے ہم سفر ہو جاؤ، انھوں نے اس پر اصرار کیا، آخر اس نے منظور کر لیا، اتنا راہ میں وہ ان سے ہمیشہ گفتگو کرتا، اور انکو اپنے مذہب کی طرف مائل کرتا اور آہستہ آہستہ انکو رام کرتا رہا، آخر یہ لوگ کچھ ایسے گردیدہ ہو گئے کہ اس سے خواہش ظاہر کی کہ وہ انکے وطن چلے اور ان کے بچوں کو تعلیم دے، مگر اس نے بعد سافت کا عذر کیا اور کہا کہ اگر مجھکو مصر میں ملازمت مل گئی اور میری حاجت پوری ہو گئی تو فیہا ورنہ میں تمہارے ساتھ قیروان تک چلوں گا جب یہ لوگ مصر پہنچے تو وہ ان سے جدا ہو گیا اور ایسا معلوم ہوا کہ وہ تلاش روزگار میں سرگردان ہے، لوگ دوبارہ اس نے اور اسکا حال دریافت کیا، اس نے کہا کہ اس ملک میں میری خواہش پوری ہوتی نظر نہیں آتی، ان لوگوں نے پھر اسکو ساتھ چلنے کے لئے کہا اور اس نے منظور کر لیا، چنانچہ قیروان تک وہ برابر اسکی صحبت میں رہے، یہاں انھوں نے پھر خواہش ظاہر کی کہ وہ انکے ساتھ انکے وطن چلے، اور وہاں اسکی آرزو کے مطابق تعلیم اطفال اسکے سپرد کر دی جائے، مگر اس نے کہا کہ میرے لئے ضروری ہے کہ پہلے قیروان میں رہ کر اپنی ضرورت پوری کرنے کی کوشش کروں، اگر ناکامیاب ہوا تو تمہارے پاس چلا آؤں گا، ان اہل مغرب کا رئیس سب سے زیادہ اسکو ہمراہ رکھنے کا خواہشمند تھا، اور وہی سب سے بڑھ چڑھ کر اسکی خاطر و مارت کرتا تھا، چنانچہ اس نے اپنے مقام، مکان اور قبیلہ کتاہ کا پورا پورا پتہ دیدیا۔

ابو عبد اللہ نے چند روز قیروان میں قیام کر کے تمام قبائل کے حالات کا پتہ لگالیا اور اسکو یہ معلوم ہو گیا کہ تمام افریقیہ میں بلحاظ شوکت و قوت اور راسخ کتاہ کا کوئی قبیلہ ہمسر نہیں، یہ سب کچھ

معلوم کر کے وہ کتاہ کے مقدم الذکر رئیس کی طرف چلا، اور ایک سیاہ خنجر پر سوار ہو کر مع چند ہمراہ بونگے اُدھر کا راستہ لیا، جب اس رئیس کے مقام تک پہنچا تو راستہ سے ذرا ہٹ گیا، اور ایک کہیت میں پہنچا جہاں کتاہ کا ایک ادیب اور آدمی اپنے بیٹے کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا، اس نے پاس آکر انکو سلام کیا وہ فوراً کھڑے ہو گئے، اور وہاں ٹھہرنا چاہا، ابو عبد اللہ نے انکی درخواست منظور کر لی، چنانچہ انھوں نے اسے اپنے گہر میں اتارا اور بڑی خاطر دلات کی، ابو عبد اللہ نے اس شخص سے پوچھا کہ تمہارے بیٹے کا نام کیا ہے، اس نے کہا تمام، پھر پوچھا کہ تمہارا کیا نام ہے، اس نے جواب دیا کہ معارک اس سے ابو عبد اللہ نے معلوم کیا کہ فال نیک ہے، ہمارا کام ضرور اتمام کو پہنچے گا مگر معرکوں کے بعد پھر ابو عبد اللہ نے وہاں سے رخصت ہو جا چاہا، وہ روانہ ہو کر کتاہ پہنچا، اور ایک مسجد میں اترا، یہاں ایک بڑا بچوں کو پڑھا رہا تھا، وہ فوراً کھڑا ہوا اور داعی کو سلام کیا، ابو عبد اللہ انکی اپنے سیاہ خنجر پر ہی سوار تھا، معلم نے اسکو بڑے غور سے دیکھا، جس سے ابو عبد اللہ کو شک گذرا وہ مسجد میں آیا اور معلم سے دریافت کیا کہ تم مجھکو اور میرے خنجر کو بڑے غور سے کیوں دیکھ رہے تھے، معلم نے کہا کہ ہاں اسکا ایک سبب ہے، زمانہ قدیم میں کتاہ میں فلیق نام ایک کاہن تھا جس نے ان لوگوں کے فتنہ و فساد کو دیکھ کر کہا تھا کہ جب شرق سے ایک شخص سیاہی مائل گھوڑے پر سوار آئیگا تو تم جنگ کو دیکھو گے، میں نے جب تمکو دیکھا تو مجھے وہ قول یاد آ گیا، اس سے بھی ابو عبد اللہ نے نیک فال لی اور نتیجہ یہ ہوا کہ اسکو وثوق اور اطمینان حاصل ہو گیا۔

ابو عبد اللہ داعی وہاں سے چل کر کتاہی رئیس کے پاس گیا، اور مسجد میں مقیم ہوا، یہاں بھی ایک معلم بچوں کو تعلیم دے رہا تھا، اور اسکے پاس رئیس قبیلہ کے بچے بھی تھے، جب ظہر کی نماز کا وقت ہوا تو رئیس مسجد میں آیا اور ابو عبد اللہ سے ملا، چنانچہ اسی نے ظہر کی نماز پڑھائی، یہی عصر کے وقت ہوا، یہ حال دیکھ کر معلم اپنی زلت گوارا نہ کر سکا، اور مسجد کو چھوڑ کر چلا گیا، چنانچہ اب ابو عبد اللہ مسجد کا

امام اور بچوں کا معلم ہو گیا، قطعی جدوجہد کی وجہ سے بچوں کے مان باپ اس سے خوش ہوئے اور چالیس دینار آپس میں جمع کئے اور شیخ نے ان میں کچھ اضافہ کر کے ابو عبد اللہ کو دینے چاہے ابو عبد اللہ نے ایک تہلی میں سے پانچ سو دینار نکال کر شیخ کے سامنے ڈال دیئے اور کہا دراصل میں بچوں کا معلم نہیں ہوں، اصل معاملہ سے میں تم کو اب آگاہ کرتا ہوں اسے غور سے سنو، مملوک اہلیت کے انصار میں سے ہیں، اور اسے اہل کتابہ تم میں ایک روایت چلی آتی ہے کہ تم ہمارے انصار اور قیام سلطنت میں ہمارے مددگار رہو گے، اور یہ کہ اللہ تمہارے سبب سے دین کو غالب کرے گا، اور اہل بیت کو عزت دیگا، ان میں ابھی ایک امام ظاہر ہوگا جسکے تم مددگار ہو گے، اور اسکے لئے اپنی جانیں تک قربان کر دو گے، تمہارے مدد سے ہی وہ تمام دنیا کو فتح کرے گا، اور اس طرح تمہارا اجر کئی گنا ہوگا اور دنیا اور آخرت کی بہترین چیزیں تم کو میسر آئیں گی، یہ سن کر شیخ نے کہا کہ جو کچھ تم نے کہا میں اسکو منظور کرتا ہوں، اور اسکے لئے اپنا مال و جان خرچ کرنے کے لئے تیار ہوں، نہ صرف اپنا بلکہ اپنی تمام قوم کا بھی، میں تمہارا مطیع ہوں اور جو کچھ تم کرنا چاہتے ہو اسکا حکم دو، ابو عبد اللہ نے کہا کہ اپنے نزدیک کے رشتہ داروں کو دعوت دو، اسی اثنا میں رمضان کا مہینہ آگیا، ابو عبد اللہ نے کہا کہ رمضان آگیا ہے، اور ہمارے مذہب میں تراویح جائز نہیں، کیونکہ یہ عمر کی بدعت ہے نہ کہ سنت رسول اللہ، میں یہ کرونگا کہ نماز عشاء میں کوئی لمبی سورت پڑھو نہ گا، اور اس طرح یہ نماز تراویح کے بجائے ہو جائیگی، شیخ نے کہا کہ میں اس معاملہ میں تمہارا مطیع و فرمان بردار ہوں جو کچھ چاہو کرو۔ جب اس قی نماز اور بدے ہوئے حالات کی اطلاع شیخ کے پڑوسیوں اور اسکے بھائی کو ہوئی تو موخراندہ کر اسکے پاس آیا اور کہا کہ تم کو آخر کیا ہو گیا ہے، اس مشرقی شخص نے تمہارے مذہب کو فاسد اور دین کو تبدیل کر دیا ہے مگر شیخ نے کہا کہ میں تم کو بھی دعوت دیتا ہوں کہ تم بھی اس کام میں میرے شریک ہو جاؤ، یا اس شخص کی برائی میرے سامنے نہ کرو، جسکی غلطی علم و فضل و دینداری

اور پرہیزگاری کو میں نے ہر طرح آزمایا ہے، یہ سن کر انکا بھائی ناراض ہو کر چلا گیا اور شیخ تمام جماعت کو بیکر علاحدہ ہو گیا، اور ابو عبد اللہ نے اپنی فضیلت کا ایسا سکھایا کہ لوگ اسکے گردیدہ ہو گئے، اور حد سے زیادہ اسکی تعظیم و تکریم کرنے لگے، شیخ نے استدعا کی کہ وہ ان میں اپنے مذہب کی تبلیغ کرے، چنانچہ ابو عبد اللہ نے کہا کہ تم سب اہل بیت کے انصار ہو، اسکی تقریر کی علالت کی وجہ سے انکی عقلیں بالکل سلب ہو گئیں، اور آخر کار وہ سب کے سب اس تحریک میں شامل ہو گئے، اسکے بعد موقع پا کر شیخ نے اپنے بھائی کو قتل کرادیا، اور جب لوگ تعزیت کے لئے آئے تو ان سے عہد لیا کہ وہ داعی کے مطیع و فرمان بردار رہیں گے، اس طرح اس نے بتدریج ایک بڑی جماعت کو اکٹھا کر لیا اور یہ شیخ آئندہ سات سال تک برابر اپنی قوم کے ہمراہ انکی جنگوں میں شریک رہا، جب اسکی موت کا وقت قریب آیا تو اس نے اپنے نبی تم کو جمع کیا اور انہیں وصیت کی کہ وہ ابو عبد اللہ کا نائب نہ چھوڑیں، اور اس بارہ میں کسی قسم کا اختلاف نہ کریں، اسی طرح اس نے ابو عبد اللہ کو اپنے بیٹوں کے بارہ میں وصیت کی،

اس طرح آہستہ آہستہ تمام اہل کتابہ داعی کے مطیع ہو گئے، اور اس قبیلہ کے علاوہ دوسرے قبائل بھی اس تحریک میں شامل ہو گئے، اس پر اس نے ان کا ایک دیوان قائم کیا اور چپاڑنی کی بنا ڈالی، اس نے ان سے یہ بھی کہہ دیا کہ تمکو اپنے لئے دعوت نہیں دیتا بلکہ اہل بیت کے امام معصوم کی اطاعت و فرمان برداری کے لئے بلاتا ہوں، اس امام معصوم کی صفات بیان کرنے میں ایسی ایسی کراہت بیان کیں جو خلاف عقل و عین، مگر لوگ انکو صحیح مانتے تھے، وہ ان سے کہا کرتا تھا کہ وہی امام درحقیقت اس امر کا اصلی مالک ہے، اور جب وہ ظاہر ہو جائیگا تو میں ہٹ جاؤنگا، اور لطف یہ ہے کہ ابو عبد اللہ نے امام کو اتناک خود نہیں دیکھا تھا بلکہ شیون سے صرف اسکے حالات سننے تھے، اسلئے اسکا اعتقاد امام کے دیکھنے پر مبنی نہ تھا، جب تک بربر یوں کا کام بالکل ختم نہیں

ہوا اور وہ امیر افریقیہ کو شکست دیکر ملک پر قابض ہو گیا، ابو عبد اللہ نے امام کو بہین دیکھا تھا۔ اس وقت خاندان بنو اغلب کا ایک فرمان روا ابراہیم بن اغلب حکمران تھا، اس سے قبل ہی سلطنت بنو اغلب میں مختلف انقلابات ظہور پذیر ہو چکے تھے، اور حکومت میں ضعف آگیا تھا، ابراہیم نے بادشاہ ہو کر کم و بیش چھ سات سال تک اپنے پیشروؤں کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی، مگر اسکے بعد اس نے ظلم و ستم آغاز کیا، اور اس ظلم و ستم کی وجہ سے سلطنت کی رہی ہوئی طاقت کبھی زایل کر دیا، ایک دوسرا غضب یہ کیا کہ جب سلسلہ میں اس نے اہل بلزمہ پر فتح پائی تو ان کے کم و بیش ایک ہزار آدمیوں کو پکڑ کر قادیان لے آیا، اور یہاں اس نے انکو اطمینان دلانے اور راحت پہنچانے کے بعد قتل کر دیا، یہی قتل عام دولت اغلبیہ کے زوال کا باعث ہوا، کیونکہ ان لوگوں میں عربوں اور ان لوگوں کی اولاد شامل تھی جنھوں نے افریقیہ کو فتح کیا تھا، اور بنو قتسمہ کے حریف تھے، اب توازن قائم نہ رہ سکا، اور جب قتسمہ ابو عبد اللہ سے مل گئے تو بنو اغلب کے افریقیہ میں قیام و بقا کی کوئی سبیل نہ رہی، اور ابو عبد اللہ کے ہاتھ ایسا حربہ آگیا کہ جس سے بچنا بنو اغلب کے لئے بالکل ناممکن تھا، آخر اس طرح سلطنت کے جزوؤں کو کھوکھلا کرنے کے بعد ۲۸۹ھ میں ابراہیم نے وفات پائی، اور ابو العباس ابن ابراہیم باپ کی جگہ بادشاہ ہوا، مگر بادن روز کی حکومت کے بعد اپنے غلاموں کے ہاتھ سے قتل ہوا، اور بنو اغلب کا آخری تاجدار زیادۃ اللہ تخت پر بیٹھا، مگر یہ تخت نشینی بھی بغیر خون ریزی اور قتل کے عمل میں نہ آ سکی، جس سے سلطنت اور بھی کمزور ہو گئی، ابو عبد اللہ قتسمہ پر پورا قبضہ حاصل کر چکا تھا اور زیادۃ اللہ بالکل بے دست و پا تھا۔

آخر ۲۹۰ھ میں افریقی اور ابو عبد اللہ کی فوج میں سب سے پہلے مدبھیر کبوند کے مقام پر ہوئی، اسکی تفصیل یہ ہے کہ زیادۃ اللہ کے سپہ سالار ابراہیم بن حبشی بن عمر تیمی نے لشکر کے ساتھ اسکی طرف کوچ کیا، ابو عبد اللہ کو جب اس بات کی اطلاع ملی کہ ابراہیم بن حبشی کے ہمراہ اکابر قوم

شرقا سے عرب اور موالی ہین اور اسکے علاوہ بہت سا مان حرب سے سلاج ہے، تو اسکو خوف پیدا ہوا، اور اس نے قتسمہ کو جمع کرنا شروع کیا، یہ تمام جمعیت بے قاعدہ اور بے ضابطہ تھی اور اسکی صورت یہ ہوتی تھی کہ ابو عبد اللہ قبائل کے مختلف رؤسا کی طرف خط لکھا کرتا تھا اور وہ لوگ اپنے مطیع اور اسکی طرف راغب لوگوں کو جمع کر لیا کرتے تھے، ان فطون میں صرف یہ ہوتا تھا کہ فلان ہین اور فلان موقع مقرر ہوا ہے، اسکے سامنے ایک شخص پکارا کرتا تھا کہ پیچھے رہنا اور جنگ میں شرکت نہ کرنا حرام ہے، نتیجہ یہ تھا کہ قتسمہ میں کوئی شخص بھی ایسا نہیں رہا جو اسکے ساتھ نہ مل گیا ہو، اس طریقہ سے اس نے ایک لاکھ تھپسی اور لاکھ جماعت پیدا کر لی، اور وہ سب ابراہیم کے مقابلہ اور مقابلہ کے لئے جمع ہو گئے، آخر کار کبوند کے مقام پر مقابلہ ہوا جو صبح سے شام تک برابر جاری رہا، آخر ابراہیم کو شکست ہوئی، منہزم فوج کے خیال کو ترک کر کے قتسمہ لوٹنے میں مشغول ہو گئے، اور بہت سے ہتھیار، زمین، لگام، اور طرح طرح کا مال و اسباب ان کے ہاتھ آیا، یہ سب سے پہلے مال غنیمت تھا جو ابو عبد اللہ شعی اور اسکے اصحاب کو حاصل ہوا، چنانچہ اب انکو ریشمی کپڑے میسر آئے، مصع تلواریں گردنوں میں حائل کین، اور سنہری اور روپہلی کام کے زین اور لگام لگا کر گھوڑوں پر سوار ہوئے، اسکے علاوہ ان کے پاس ہتھیاروں کی افراط ہو گئی اور وہ لوگ شریف اور بزرگ بن گئے، اب انکی مرادین پوری ہوئیں اور ساتھ ہی انکو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ابو عبد اللہ داعی نے فتح و ظفر کے جو کچھ وعدے ان سے کئے تھے، وہ سب برحق ہیں، نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے دل بڑھ گئے اور اوہراہل افریقیہ زیادہ کمزور اور بے ہمت ہوتے گئے، ان کے دلوں میں بیچارگی اور بے مائگی کا خیال پیدا ہوا، ابو عبد اللہ داعی نے فوراً عبید اللہ شعی کو جو اس وقت سلجماہ میں تھا اس فتح کی

۲۹۰ھ عبید اللہ شعی ۲۹۰ھ میں پیدا ہوا، ۲۹۱ھ میں سوداگر کے بیس میں مہر کیا، ۲۹۲ھ میں سلجماہ میں پیدا ہوا، ۲۹۳ھ میں قادۃ میں اسکی بادشاہت کا اعلان ہوا، اور نصف رجب الاول ۲۹۴ھ میں ۲۴ برس کی حکومت کے بعد وفات پائی

اطلاع دی اور خفیہ طور پر کتابت کی ایک جماعت کے ہاتھ اس کے پاس بہت سامان بھیجا۔
 ۲۹۳ھ میں زیادۃ اللہ بن عبد اللہ بن اغلب نے ابو عبد اللہ داعی سے لڑنے کے لئے
 مدینہ منورہ گیا اور حامد بن سرور خال کی سرکردگی میں اربس کی جانب ایک لشکر روانہ کیا مگر
 ۱۰۔ جادی الآخر کو یہ دونوں زیادۃ اللہ کے مخالف ہو گئے، اور ۱۳۔ کو قیروان پہنچے، ایک جم غفیر نے
 شہر سے نکل کر اسکا مقابلہ کیا، اور ان دونوں کو قتل کر ڈالا، اسی اثناء میں ابو عبد اللہ کی چالوں کی
 اطلاع خلیفہ عباسی مکتفی کو بھی مل چکی تھی، چنانچہ اس نے اہل افریقیہ کو زیادۃ اللہ کی مدد اور شیعی
 داعی کے خلاف جنگ کے لئے براہ کھینچا، زیادۃ اللہ خود اربس گیا اور بکثرت فوج جمع کی اور
 اور بہت سامان و متاع ان میں تقسیم کیا، باغایہ کی طرف فوجیں روانہ کیں، طبنہ کی حالت بھی مخدوش تھی،
 اس لئے وہاں بھی فوج متعین کی، اور حکم دیا کہ کتابت پر لگاتار چپا پے مارے جائیں، خلیفہ اور
 زیادۃ اللہ کے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہا، آخر بارگاہ خلافت کا ایچی زیادۃ اللہ
 اور اسکے ندیموں کی حالت دیکھ کر ناامید واپس چلا گیا، ابو عبد اللہ داعی نے بلزمہ اور طبنہ پر غلبہ
 حاصل کر لیا، اور لوگوں کی تالیف قلوب کے لئے تمام زیادہ وصول کیا ہوا محصول واپس کر دیا،
 اس سے اسکو اور تقویت حاصل ہوئی کیونکہ عوام کو اب یہ امید ہوئی کہ ابو عبد اللہ کتاب اللہ اور
 سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پھر زندہ کریگا، نتیجہ یہ ہوا کہ گرد و نواح کا علاقہ امن و امان ہی سے اسکا
 مطیع ہو گیا، جب زیادۃ اللہ کو یہ معلوم ہوا تو اسے سخت رنج ہوا، اور اس نے حکم دیا کہ مسجدوں کے
 منابر سے ابو عبد اللہ پر لعنت بھیجی جائے مگر مہود، اب عبد اللہ کی طاقت کا توڑنا ناممکن تھا۔

۲۹۴ھ میں ابراہیم بن حبشی بن عمر اپنی فوج کو لیکر اربس سے ابو عبد اللہ کی جنگ کیلئے
 طبنہ کی جانب روانہ ہوا، زیادۃ اللہ اس وقت تک اربس میں مقیم تھا، اب وہ رقادہ چلا گیا اور
 وہاں خواہشات نفسانی میں منہمک ہو گیا، رات دن بدھن، اور بد معاش لوگوں اور گویوں کی

کی صحبت میں زندگی بسر کرنے لگا اور جب کبھی اسکو سلطنت کی تنہا ہی دیر بادی کا خیال آ بھی
 جاتا تھا تو اس کے یہ ندیم اسکو دوسری طرف متوجہ کر دیتے تھے، آخر شعبان میں ابو عبد اللہ شعی شہر باغایہ
 میں داخل ہوا، اور حالت ایسی نازک ہو گئی کہ زیادۃ اللہ کا رقادہ میں قیام ناممکن ہو گیا، آخر اپنے
 وزیر کے مشورہ سے اس نے رقادہ کو خیر باد کہہ کر مصر بہاگ جانے کا ارادہ کیا، مگر ابراہیم بن حبشی نے
 مخالفت کی اور اسے بزرگوں کے کارنامے یاد دلانے کے کس طرح اس سے بھی بدتر حالت کو
 انھوں نے رقادہ ہی میں مقیم رہ کر سنبھال لیا تھا، زیادۃ اللہ نے اسکی صلاح مان لی اور ٹھہر گیا، مگر
 اس قیام سے بگڑی حالت کو نہ سنوار سکا، آخر ۲۹۴ھ میں ابو عبد اللہ شعی کا لشکر قطیف تک
 پہنچ گیا، اور زیادۃ اللہ کے سردار لشکر اپنی فوجوں کو لیکر توار کی طرف پسپا ہوئے، شیعی فوجوں نے
 گرد و نواح کے علاقے میں پھیل کر سب کچھ جلا دیا، ابو عبد اللہ نے پہلے سے اپنی فوج کو حکم دے
 رکھا تھا کہ قتل و غارت نہ کریں اور مکانون میں مقیم رہیں، اس حکم کی بدولت دوماۃ تک باطل سکون
 رہا اور لوگوں کو خیال ہوا کہ فتنہ دور ہو گیا ہے، مگر اس حملہ نے سب کو چونکا دیا، اور زیادۃ اللہ مرعوب
 اور شہر کی طرف سے ناامید ہو گیا، یہ حالت ہوئی کہ لوگوں کی زبانیں خوف و اضطراب سے بند
 ہو گئیں، اور زیادۃ اللہ کے وزراء نے نک حلال لوگوں کی طرف سے اسے بدظن کرنا شروع کر دیا۔
 اسی سال ابو عبد اللہ شعی نے اربس پر حملہ کیا، اور ابراہیم بن ابوالغلبہ کی فوجوں سے اسکا مقابلہ
 ہوا، ابراہیم نے شکست کھائی، اور ۲۔ جادی الآخر کو ابو عبد اللہ بزدل شمس شہر میں داخل ہو گیا،
 اور وہاں خون کی ندیاں بہا دیں،

جب اس واقعہ کی اطلاع زیادۃ اللہ کو ہوئی تو وہ سمجھ گیا کہ اب سلطنت اور حکومت دونوں
 رخصت ہیں، چنانچہ ۲۶۔ جادی الثانی کو اس نے رخت سفر تیار کرنا شروع کیا اور طرابلس
 چلا گیا، صبح کو قصر امارت لوگوں نے لوٹ کر تہ و بالا کر ڈالا، ادھر ابراہیم بن ابوالغلبہ اربس سے

مترجم

فن صحافت

لندن یونیورسٹی میں طلبہ کے لئے جو اختیاری مضامین ہیں، ان میں ایک مضمون فن صحافت (جرنلزم) بھی ہے، کچھ روزہ بوسے ٹائٹس کے ایڈیٹر، مسٹر اسٹینڈ نے اس فن کے اصول و شرائط پر یونیورسٹی مذکور کے سامنے لکچر دیا، جس کے اقتباسات ذیل غالباً دلچسپی سے پڑھے جائیں :-

پریس کی قوت، جس کا اس قدر شہرہ ہے، اس کا دار و مدار تراس امر پر ہے کہ فلاں پرچہ فلاں درجہ کا ہے، تجربہ کار اخبار نویس خود اپنے پرچہ کی قوت اور بعض اوقات اس کی کمزوری کا اندازہ رکھتے ہیں، لیکن یہ کوئی اخبار نویس قبل سے نہیں بتا سکتا کہ اس کی کس تحریر کا پبلک پر کیا اثر ہوگا، صرف اتنا یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اگر کسی اخبار نویس نے کافی غور کے بعد اور اپنی ضمیر و دیانت کے مطابق کوئی تحریر شائع کی ہے تو اس کا اثر یقیناً ہوگا۔

اخبار کی ترتیب و تہذیب اور اس کی طبع و اشاعت کی جزئیات سے واقفیت بھی ایک نوشتہ صحافی کو آگے چل کر بہت مدد دیگی، اکثر نوجوان اخبار نویسین کو اس کی عجلت ہوتی ہے کہ کسی پرچہ کی باگ ان کے ہاتھ میں آتے ہی وہ اسے عامہ کو اپنے قابو میں لے آئیں، یہ خواہش بجائے خود ناجائز بہنیں، لیکن اس عجلت کرنے کی مثال بالکل ایسی ہی ہوگی کہ جیسے کسی سمار کو بغیر بنیاد قائم کئے اور دیواریں اٹھائے چہت تیار کرنے کی عجلت ہو جائے، سمار دن کی طرح اخبار نویسین کا بھی اصل کام بنیادوں سے شروع ہوتا ہے، برسوں کی مشق و ریاضت کے بعد کہیں جا کر کامیابی ممکن ہوتی ہے

پہا ہو کر قیردان آیا، اور یہاں اپنا سکہ بٹھانا چاہا، مگر لوگوں نے کہا کہ بچاؤ کی صورت ممکن نہیں، جب تمہارے پاس مال و زر و فوج و لشکر تھے اور تم کچھ نہ کر کے تو اب کیا کر سکتے ہو۔

ابو عبد اللہ نے جب زیادۃ اللہ کے فرار کی خبر سنی تو وہ قیردان کی طرف چلا، اور اپنی ایک افسر کو کچھ رسالے دیکر رقادہ روانہ کیا تاکہ اس پر قبضہ کرے، اسی سال یعنی ۲۹۶ھ میں ابو عبد اللہ قیردان میں داخل ہوا، اور وہاں کا انتظام درست کر کے اپنے لشکر کو سہلا سہ کی جنگ کے لئے تیار کیا، یہاں عبید اللہ شعی اور اس کا بیٹا ابوالقاسم قید تھے، سہلا سہ کے راستہ میں تاہرت کو فتح کیا، اور ابو حمید و اس بن صولات لہیضی اور ابراہیم بن محمد یانی کو وہاں کا حاکم مقرر کیا اور خود سہلا سہ کی طرف چلا، ۶ ذی الحجہ ۲۹۶ھ کو وہاں پہنچا، اور محاصرہ شروع کیا، سات تا بیس کو جنگ ہوئی اور اسی دن اس نے شہر پر قبضہ کر لیا، عبید اللہ شعی اور اس کا بیٹا ابوالقاسم مریم بنت مدرار کے پاس قید تھے، انکو وہاں سے نکالا گیا، جب ابو عبد اللہ نے انکو دیکھا تو پاپیادہ ہو گیا اور فرط سرت سے اس کے آنکھ نکل آئے، اسے فائزہ بین لایا گیا اور یہاں اس نے امور سلطنت اس کے سپرد کر دیئے، اور اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ یہ ہے میرا اور تمہارا اتفاق، اللہ تعالیٰ نے اس کے بارہ بین اپنا وعدہ پورا کیا، اسکو اس کا حق عطا کیا، اور اسے غالب کیا، اب عبید اللہ اولیقیہ کا تہنات لک تھا۔

اور پھر ضرورت اسکی بھی ہے کہ تعلیم جقدر گہری اور جقدر وسیع حاصل کیجاسکے، کی جائے،

شارت ہینڈ، ٹائپ رائٹنگ (مختصر نویسی) ڈائپ نویسی) اور دوسری زبانوں سے واقفیت بغیر اسکے کہ اپنی مادری زبان کو فراموش کیا جائے، تحریر میں طوالت و اطناب کا ہونا، مغربوں تک پہنچ جانا احوالوں کی بڑی بڑی کتابوں سے تیزی کے ساتھ کام نکال لینا، قوت استدلال رکھنا یہ سب اوصاف مفید اور معین ہونگے، لیکن محض ان خصوصیات کی جامعیت سے کوئی شخص اول درجہ کا صحافی نہیں ہو سکتا، بہترین جرنلسٹ ہونے کے لئے ایک اور بھی شے لازمی ہے، اور وہ لازمی شے کیریٹر (اخلاقی قوت) ہے، یعنی وہ قوت جو حق و باطل میں امتیاز اور بیخونی کے ساتھ اظہار حق کر سکتی ہے، موجودہ تمدن میں یہ فن ایک پیشہ کی حیثیت ضرور رکھنے لگا ہے، اور لوگ اسے محض فریوہ سٹش و آلہ تجارت سمجھنے لگے ہیں، تاہم یہ ایک شریف فن ہے، جسکا مقصد اصلی خدمت خلق کرنا ہے جو لوگ اپنے اندر خدمت خلق کا کوئی دلولہ نہیں پاتے انہیں اس کوچہ میں قدم ہی نہ رکھنا چاہیئے۔

اخبار نویسی کی زندگی بعض حیثیات سے کتے کی زندگی کے مشابہ ہوتی ہے، جو وقت انسانوں کا آرام کے ساتھ سونے کا ہوتا ہے، اسوقت وہ جاگتا ہوتا ہے، اور اپنے کام میں مشغول ہوتا ہے، اسکے نہ کھانے کا کوئی وقت مقرر ہوتا ہے نہ سونے کا۔ بیشمار لوگوں سے جو ہر مزاج اور ہر طبیعت کے ہوتے ہیں، سابقہ پڑتا رہتا ہے، اور طرح طرح کی تکالیف جھیلنا پڑتی ہیں، جن اشخاص کو راحت و آرام عزیز ہو، ان کے لئے یہ صیغہ موزون نہیں۔

اخبار ایسا ضرور ہونا چاہیئے جو اپنے مصارف اپنی آمدنی سے چلا سکتا ہو، اگر فارجی مدد لگائی تو اخبار آزاد نہ رہ سکیگا، اور جو اخبار اپنی پالیسی میں آزاد ہو وہ ملک و قوم کے لئے ایک خطرہ ہے۔

اخبار کو سب سے زیادہ عزیز اپنی آزادی ہونا چاہیئے، ایک آزاد اخبار سب کی نظروں میں اٹھتا ہے، حکام انکی جانب سے بدگمان رہتے ہیں، امراء اس سے بیزار رہتے ہیں، مصائب و

دو شامہ دوست حلقہ اس سے ضد رکھتے ہیں، انتہا پسند و انقلاب پسند گروہ اپنی طرف سے اسکا مخالف رہتا ہے، لیکن با این ہمہ اس عاصمہ اور ملک کے نظم و نظام کی برقراری میں جقدر ہاتھ ایک آزاد پریس کا ہوتا ہے، اسقدر نہ پارلیمنٹ کا ہوتا ہے نہ کلیسا کا، اور نہ جلسوں اور تقریروں کا۔

لارڈ نارٹھ کلف (مالک اخبار ٹائمس) کا جو دور حاضر میں بہترین جرنلسٹ (صحافی) ہیں، منقولہ ہے کہ ایجا زو اختصار جان صحافت ہے، ایک اچھا اخبار نویس قلم ہاتھ میں لینے کے قبل ہی ذہن میں طے کر لیتا ہے کہ فلان مضمون کو فلان تعداد سے زاید الفاظ میں نہ ادا کیا جائیگا، ایک ایڈیٹر کیلئے سب سے زیادہ تکلیف دہ وقت وہ ہوتا ہے جب اسکے ماتحت بڑے بڑے طویل و عریض مضامین اسکے پاس لاتے ہیں، اور اسے ان میں کاٹ چھانٹ کر نا پڑتی ہے، جو نوجوان فن صحافت کو اختیار کرنا چاہتے ہیں، لازم ہے کہ شروع ہی سے اپنی عادت ایجا زو اختصار کی ڈالیں، اور طویل نویسی سے بچتے رہیں۔

”خبرین“ اور ”رائمن“ دو بالکل مختلف چیزیں ہیں، اخبار کا مقصد اصلی ناظرین تک خبروں کا پہنچانا ہوتا ہے، اچھے اخبار نویس کو اس سے زیادہ بحث نہ ہونا چاہیئے کہ واقعات کی رفتار کہاں تک اسکی رسے کی پابند ہے، اسے دیانت کے ساتھ خبریں اپنے خریداروں تک پہنچا دینا چاہیئے، البتہ خبروں کی اشاعت میں یہ احتیاط رہے کہ ان سے محض جلب منفعت مقصود نہ ہو، بلکہ خدمت ملک مقصود ہو، یعنی ایسی خبریں جن سے بعض رکیک جذبات کی تسکین ہو سکتی ہے، اور ان کے سوا کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا، انکی اشاعت سے احتراز چاہیئے۔

(ٹائمس ایجوکیشنل پبلیشٹ)

اس سلسلہ میں

تکلیفیں و تکلیفات

خودکشی پر اخلاقی نظر

شہور ماہر سائنس سر آئیور لاج نے رسالہ فارٹ نائٹلی ریویو کی ایک تازہ اشاعت میں ایک مضمون "خودکشی پر ایک اخلاقی نظر" کے عنوان سے تحریر کیا ہے، اس میں وہ لکھتے ہیں کہ خودکشی کرنے والوں کی برائت میں عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے عارضی جوش جنون میں خودکشی کی ہے، لیکن اکثر صورتوں میں خود یہ جوش جنون بعض خاص جذبات کی پردریش کرتے رہنے کا نتیجہ ہوتا ہے، اور اسلئے اچھی طرح اخلاقی گرفت میں آجاتا ہے، اکثر صورتوں میں بعض بہت ہی معمولی بھکی بیاریاں یا اور تکالیف انسان سے خودکشی کرا لیتی ہیں، اور ان صورتوں میں اسکی ادنیٰ شکل جو از بھی نہیں پیدا ہو سکتی، اپنی جان لیکر زندگی سے نجات پا جانے کا خیال ایسا ہی بے معنی ہے، جیسا کہ نقل مکانی ہے،

اپنی ہستی کو فنا کر دینے کا خیال گو دلکش معلوم ہو، لیکن یہ دلکشی جھوٹی ہے، اسلئے کہ ہستی کو

فنا کر دینا ممکن ہی نہیں، یہ عقیدہ اگر پختگی کے ساتھ ذہن نشین ہو جائے کہ ہستی ایک مرتبہ وجود میں آجائے کے بعد ہمیشہ قائم رہتی ہے، تو معمولی تکالیف سے نجات پانے کے لئے کوئی شخص بھی ہمت کے

نامعلوم دردانہ میں نہ کودے۔"

سر آئیور لاج، باخبر ناظرین کو یقیناً معلوم ہوگا کہ ماہر سائنس کے ساتھ ہی ایک عامل بھی ہیں اور مردوں کے ساتھ نامہ و پیام کے اعمال میں مشغول رہتے ہیں، آگے چل کر وہ لکھتے ہیں کہ میں نے بعض ایسی روحوں سے بھی ملاقات کی ہے جنھوں نے خودکشی کے ذریعہ سے اپنے جسم خاکی کو چھوڑا تھا،

"سب سے پہلی مثال میرے تجربہ میں ایک ہونہار زمین فوجان کی آئی جو سائنس کا عالم تھا اور شب و روز سائنٹفک تجربات میں مشغول رہتا تھا، اسکا حوصلہ یہ تھا کہ کوئی بڑی ایجاد یا انکشاف کر کے وہ سائنس کے متنازعہ مسئلوں میں شمار ہونے لگے، اور اسکے لئے راتوں کو بڑی دیر دیر تک اپنے دارالتجربہ کے اندر اختبارات میں مصروف رہا کرتا تھا، لیکن یہ آزمائش کسی طرح بر نہ آئی اور اس سے وہ خواہ مخواہ ملول دایوس رہا کرتا تھا، حیات بعد الموت کا وہ قائل نہ تھا، اور نہ میرے علم میں وہ کچھ بھی مذہبی آدمی تھا، تاہم دل کا بہت ہی نیک تھا، اور مال و دولت کی طرف سے بالکل مستغنی، یاس و حزن نے رفتہ رفتہ اس پر اتنا غلبہ پایا کہ اس نے کئی بار خودکشی کا اقدام کیا، اور بالآخر اس میں کامیاب ہو گیا، لیکن مرنے کے بعد اس پر کیا گزری؟ اس نے اپنے تئیں اسیری میں پایا جس سے مقصود اسی کی طبیعت کی اصلاح تھی، مجھے ملنے کے لئے اور اپنی حسب عادت خلوص و محبت کے ساتھ ملنے کے لئے آسے چند لمحوں کے لئے رہائی حاصل ہوئی، لیکن معاذہ پھر قید کر دیا گیا، اور اس وقت سے مجھے اسکا حال نہ معلوم ہو سکا، مجھے یقین ہے کہ اب اسکی اصلاح ہو گئی ہوگی، اور اسے اپنی پچھلی غلطیوں کا احساس ہو گیا ہوگا، اس پر رحمت و سلامتی ہو۔"

اسکے بعد سر آئیور لکھتے ہیں کہ ان سے بعض اور بھی ایسے مردوں سے ملاقات ہوئی ہے جنھوں نے اپنے ہاتھ سے اپنی جان لی تھی، ان میں جنگوگون نے مصائب دنیوی سے بالکل تنگ و عاجز آکر خودکشی کی تھی، ان کے ساتھ سب سے ترحم آمیز سلوک کیا گیا، لیکن جن لوگوں نے بلا کسی خاص وجہ کے خودکشی کر لی تھی، انہیں عذاب شدید سے دوچار ہونا پڑا ہے، لیکن عذاب شدید ہو یا خفیف، ہر صورت میں اسکا مدعا اصلاح و تزکیہ نفس ہی ہوتا ہے، اور جب یہ غرض پوری ہو جاتی ہے نجات حاصل ہو جاتی ہے کسی کو عذاب و دام دخلود حاصل نہیں، اسلئے (بقول سر آئیور) بڑے سے بڑے بدکار کو بھی

”یاس کامل و قنوط کی کوئی وجہ ہو ہی نہیں سکتی“

نوبل پرائز

جو وقت سے ٹیکو کو نوبل پرائز ملا ہے، ہندوستان کے لوگ بھی اس اجنبی اصطلاح سے کچھ کچھ واقف ہو چکے ہیں، تاہم بالعموم ابھی اس لفظ کی اجنبیت دفع نہیں ہوئی ہے، اور بہت سے لوگ اسکے صحیح مفہوم سے بالکل ناواقف ہیں، ۳۰۔ نومبر کو ڈاکٹر نیل رتن سرکار ڈی، ایس سی (پروفیسر الہ آباد یونیورسٹی) نے اس عنوان پر ایک لکچر دیا، جسکے ضروری مطالب سے ناظرین معارف کو روشناس کیا جاتا ہے، انیسویں صدی کے ربع آخر میں ملک سویڈن میں ایک نامور سائنس دان ڈاکٹر الفرڈ نوبل تھا،

اسکا اصلی موضوع فن کیسٹ تھا، اس میں وہ مجتہدانہ کمال رکھتا تھا، اور متعدد اہم اکتشافات اسی کی قابلیت ذہنی کا نتیجہ ہیں، اسے غیر معمولی کمال بارود وغیرہ کی قسم کے آتشگیر مادوں کے اکتشاف میں تھا، چنانچہ پکڑ ایٹھ سو نیم وی کرومیٹ، نائٹروجن آف ڈائیڈ، نائٹرو گلیسرین وغیرہ سب اسی کی دریافت کی ہوئی چیزیں ہیں، اسکے کیسٹادی اختراعات میں سب سے زیادہ مقبولیت ڈائنامیٹ کو ہوئی، جس سے بڑی بڑی عمارات مستحکم و قلعہ جات چشم زدن میں بہک سے اڑا دیے جاسکتے ہیں، اور پہاڑوں کو کانگر

جو راستہ بنائے جاتے ہیں، وہ اسی شے کے ذریعہ سے یورپ کے نظامات حربی نے اس ایجاد کی بید قدر کی، خصوصاً جنگ روس و جاپان کے زمانہ میں تو ڈائنامیٹ بید مقدار میں خرید گئی، اس تجارت سے ڈاکٹر نوبل لکھتی بہنیں بلکہ ارب پتی ہو گیا، لیکن کچھ عرصہ کے بعد اسے احساس ہوا کہ اسکی ایجاد میں بنی آدم کی ہلاکت و بربادی کا شہد زبردست آئینہ ثابت ہو رہی ہیں، اس احساس کے بعد اسے انفعال پیدا ہوا، اور اس نے اپنے گناہوں کا کفارہ کرنا چاہا، لاکھوں کروڑوں روپیہ صرف کر کے اس نے ناروے

سویڈن میں شفا خانے، مدرسے وغیرہ قائم کرائے، اور اسکے بعد ایک عظیم الشان سرائے سے ایک فنڈ قائم کروا، جسکے سود سے ہر سال پانچ وظیفے ملتے رہیں گے، انہیں وظائف کو نوبل پرائز کہتے ہیں۔

اس نام کے پانچ وظیفہ میں ہر وظیفہ کی تعداد ۸۰۰۰۰ پونڈ موجودہ شرح تبادلہ کے لحاظ سے آٹھ لاکھ روپے سابق شرح کے لحاظ سے بارہ لاکھ روپیہ ہے، جو اس شخص کو ملتا ہے جس نے دوران سال میں طبعیات، کیمیائیات، ادبیات، حیاتیات و علم طب، یا صلح و امن پر بہترین تصنیف شائع کی ہو، انعام پانے کے لئے کسی ملک و قوم کی تخصیص نہیں، ہر شخص اسکا مستحق ہو سکتا ہے، تقسیم وظائف کا کام ایک کمیٹی کے سپرد ہے، جسکا صدر مقام سویڈن میں ہے، مگر جسکے نمائندے دنیا کے ہر گوشہ میں ہیں۔ اب تک جتنے لوگوں کو وظائف ملے ہیں، ان میں سلاطین اعظم سے لیکر عام افراد تک ہر طبقہ کے لوگ شامل رہے ہیں، مقاصد امن و صلح والا وظیفہ اس شخص کو ملتا ہے جسکی کوشش کسی بڑی جنگ کے رد کرنے کا باعث ہوئی ہے، مثلاً میں یہ وظیفہ قیصر جرمنی (ولیم ثانی) کو ملتا تھا اور اسکے بعد پریسٹنٹ روزولٹ کو، سائنس کا وظیفہ کمر ایک فرینچ خاتون میڈیم کری کو ملا ہے، جو ریڈیم کی دریافت کرنیوالی ہیں، اور اس وقت شاید سب سے بڑی سائنٹسٹ ہیں، خاتون موصوفہ کو ایک بار یہ وظیفہ طبعیات میں ملا ہے، اور دوسری بار کیمیائیات میں، ایک مرتبہ ۱۹۱۲ء میں، یہ وظیفہ ایک فرزند ہند (ٹیگور) کی قسمت میں بھی اسکے کمالات ادبی کے اعتراف میں آچکا ہے۔

ایوان مذاہب

بعض مجبان ملک کی عرصہ سے تجویز تھی کہ خطہ ہندوستان مختلف مذاہب و ملل کی آبادیوں کا مجموعہ ہے، چاہیے کہ اسکے کسی مقام پر ان تمام ادیان رکھنے والوں کا ایک سنگم بنایا جائے، یہ تجویز عالم تخیل میں عرصہ سے تھی حال میں سری بھارت دھرم مہانڈل (نبارس) نے جو ہندوؤں کی ایک

سلم مذہبی انجمن ہے، اس جانب ایک عملی قدم اٹھایا ہے۔

ہاں منڈل مذکور کی طرف سے ایک دستور العمل شائع ہوا ہے، جس سے معلوم ہوا کہ کام کرنے والوں کی ایک مختصر جماعت اسکے لئے تیار ہو گئی ہے، اور ایک مختصر ہندو رئیس نے چہ لاکھ روپیہ کا عطیہ اس مقصد کے لئے دیدیا ہے، ایک باضابطہ وقف نامہ تیار ہو چکا ہے، جسکی رو سے عمارتوں کے لئے وسیع رقبہ زمین حاصل ہو گیا ہے، وقف نامہ میں مقصد وقف یہ بتایا گیا ہے کہ مختلف ادیان مذاہب میں باہم صلح و اتحاد پیدا کرنے، ان کے متعلق معلومات فراہم کرنے اور سلسلہ مطالعہ جاری رکھنے کی غرض سے ایک عظیم الشان ایوان مذاہب و کتب خانہ قائم کیا جائے، نیز روحانیت، اخلاق و انسانیت کی عام تبلیغ اس ایوان کے مقاصد میں داخل ہوگی۔

اس ایوان کے مختلف حصے مسلمان، ہندو، عیسائی، یہودی، پارسی، بودھ، جین، سکھ، غرض جملہ مذاہب آبادی ہند کے لئے مخصوص ہونگے، ہر مذہب کے متعلق اسکے عبادت خانے ہونگے، اور یہاں غانے ہونگے، جنہیں اس مذہب کے علماء و فقراء اگر قیام کر سکیں گے، ایک عظیم الشان کتب خانہ ہوگا جس میں جملہ مذاہب کی کتب مقدسہ، انکی فروع و تفاسیر، اور ان کا علم کلام محفوظ ہوگا، ایک دارالاشاعت بھی ہوگا، جسکے ذریعہ سے ایسے لٹریچر کی اشاعت ہوتی رہے گی جو مقاصد بالا میں معین ہو۔

اسکے علاوہ ایوان مذکور کے اور بھی بعض دلچسپ خصوصیات ہونگے، جن ناظرین کو مزید تفصیل کا شوق ہو وہ سکرٹری بھارت دھرم ہاں منڈل (نبارس) سے "ہال آف ریلیجنز" (Hall of religion) کا پراسپیکٹس (دستور العمل) طلب کر سکتے ہیں۔

تدن چین کی قدامت

عنوان بالا سے ایک مبسوط مضمون فلپائن کے انگریزی رسالہ دی نیل پپر *The letter* (۲۰۰۰) میں شائع ہوا ہے، اسکی تلخیص ناظرین معارف کے لئے امید ہو کہ دلچسپ ہوگی۔

حال میں بعض علمی جماعتوں نے چین کی قدیم کتب وغیرہ کے تفحص سے یہ امر پایہ تحقیق پہنچایا ہے کہ چینی تدن دنیا میں قدیم ترین تدن ہے، اور حضرت مسیح علیہ السلام کی پیدائش سے دو ہزار آٹھ سو برس قبل ہی وہ اپنے زمانہ کے لحاظ سے اکتشافات و اختراعات میں انتہا سے عروج تک پہنچ چکا تھا، جن ایجادات و اکتشافات کا پتہ اس تفحص سے لگا ہے انوس کہ ان کے ایجاد و اکتشاف کی ٹھیک اور تقریباً تاریخیں نہ مل سکیں، کیونکہ بہت سی کتب میں صرف مخترع و مکتشف کا نام تو ملتا ہے، لیکن اسکی ایجاد و اختراع کے کوئی خاص سنہ ذرا سچ کا پتہ نہیں لگتا، البتہ ان اختراعات و اکتشافات کی تاریخ تقریباً معلوم ہو جاتی ہے، چنانچہ ذیل میں وہ بدین جنکے اندر یہ مختلف ایجادات و اختراعات ظور پذیر ہوئی ہیں، مع انکے موجدین و مخترعین کے ناموں کے درج کی جاتی ہیں، نیز واضح رہے کہ یہاں پر ہم صرف ان ہی اشیاء کا حال درج کر رہے ہیں جو موجودہ تدن سے گہرا تعلق رکھتی ہیں،

از سنہ ۲۵۹۹ ق م تا سنہ ۲۶۹۹ ق م | گہانس کی رسیان اور مٹی کے برتن سوچنے نے ایجاد کئے، چھلیان کپڑے کے جال، سن کے کپڑے، اور علم موسیقی کے متعلق باجے مثل بانسری وغیرہ کے پادھی نے ایجاد کئے، گہانس کی چٹائی، لکڑی کے ہل، بانس کی گنگھیان، لوسے کی کلہاڑیاں، اور مٹی کے بڑے بڑے برتن شین تنگ نے ایجاد کئے۔

از سنہ ۲۶۹۹ ق م تا سنہ ۲۵۹۹ ق م | غیر مکمل طور سے مختلف برتن، چادر کی شین، چرخہ، آئینہ، قنچیان، گہانا

پکانے کے برتن، چھتریان، رنگ اور مقناطیسی سوئیاں، ہوانگ ٹی نے ایجاد کیں، کستی کو ہوا اور
ایجاد کی، لکڑی کی پچکاری کا کام تسوجی نے، اور علم نجوم کے متعلق نامکمل آلات یونگ چنگ نے
ایجاد کئے،

برازیل حکومت خاندان ٹانگ از ۲۲۵۴ تا ۲۲۵۶ ق م | کارچوبی کام، شراب اور سنگتراشی کی ایجاد ہوئی۔

برازیل حکومت خاندان ٹانگ از ۲۲۵۵ تا ۲۲۵۶ ق م | مصوری کا کام اور مردوں کو کھانے کی ایجاد رنگ نے کی۔

برازیل حکومت خاندان ہشیا از ۲۲۵۵ ق م | معدنیات کو کھلانے اور اکوصاف کرنے کا کام، کریسان، میزین،

۱۶۸۲ ق م | وغیرہ، پتھر اور بادبان یونے ایجاد کئے،

برازیل حکومت خاندان ٹانگ | سوم تیان، تابنے کے کہانا پکانے کے برتن، سونے کے کرے، سونے

از ۱۶۸۲ تا ۱۲۲۳ ق م | کی بالیان، اور خوشبودار پودے، ایجاد ہوئے،

برازیل حکومت خاندان چاؤ | چلین چاؤ لنگ نے ایجاد کیں، سورج گھڑی، تابنے کے گول سکے جن میں

از ۱۲۲۳ تا ۲۲۵۴ ق م | بیچ میں ایک مربع سوراخ ہوتا تھا، ڈولین، نیزے، زادیہ وغیرہ تابنے کے

ابتدائی آلات، اور بخاری کے متعلق رندہ اور بولالوہین نے ایجاد کیا، چینی روشنائی ٹانگ ٹی نے

ایجاد کی، چینی کی ودات چنگ یونے ایجاد کی،

اسی زمانہ میں مشین کے ابتدائی ادوات مثل ڈیرک (Derrick) یا آٹومٹک لینڈ

(Automatic Ladder) کے استعمال ہونے لگے تھے، اور موخر الذکر کو ٹی نے

سنگ کی دارالحکومت کے محاصرہ کے وقت استعمال کیا تھا، اور ان دونوں کا موجد کنگ شوپن تھا۔

برازیل حکومت خاندان چنگ | عجیب کمائیں اس زمانہ میں ایجاد کی گئی تھیں، کہ اکو ذرا اچھو دینے سے تیر فوراً

از ۲۲۵۴ تا ۲۲۵۵ ق م | نکل جاتا تھا، اور جو کئی اسکو چھو تا وہ فوراً مارا جاتا تھا۔

برازیل حکومت خاندان ہن از ۲۲۵۴ تا ۲۲۵۵ ق م | کاغذ ٹائی لون نے ایجاد کیا، جو اسباب کہ اس وقت میں

بجائے کاغذ کے استعمال کیا جاتا تھا، وہ کپڑا، سن، اور درخت ہوتے تھے، اس زمانہ سے کچھ قبل الفاظ کپڑے
اور بانس کے ٹکڑوں پر لکھے جاتے تھے، شکر کو ملہ بھی اسی زمانہ میں دریافت کیا گیا،

یتیم خاندانوں کی حکومت کا زمانہ | سطح کو برابر کرنے والی گاڑیاں اسی زمانہ میں ایجاد ہوئیں جو باغبانی میں

از ۲۲۵۴ تا ۲۲۵۵ ق م | استعمال کی جاتی تھیں، اور وہ خود بخود پانی چھڑکتی جاتی تھیں، جہاں میں محفوظ

رہتا تھا، گاڑیوں کو چلانے کے لئے لکڑی کے جانور چوکولیا لنگ نے ایجاد کئے، تانچہ میں یہ بھی درج ہے کہ

۱ | چنگ ایسے لکڑی کے پتے بنا لیتا تھا کہ جو تھارہ کو بجاتے اور وہ کنکینوں کو دھونکتے تھے،

برازیل حکومت خاندان ٹانگ از ۲۲۵۴ تا ۲۲۵۵ ق م | پودوں کو چھوڑ دہائی دن نے ایجاد کیا،

برازیل حکومت خاندان سہی از ۲۲۵۴ تا ۲۲۵۵ ق م | کانچ ایجاد کیا گیا، اور پانی کی گھڑیاں ایجاد کی گئی،

برازیل حکومت خاندان ٹانگ از ۲۲۵۴ تا ۲۲۵۵ ق م | بارود ایجاد کی گئی،

پانچ خاندانوں کی حکومتوں کے زمانہ میں از ۲۲۵۴ تا ۲۲۵۵ ق م | چاؤ فانگ ٹاؤ نے ایجاد کیا،

چونکہ یہ تحقیقات صرف انہیں امور پر مبنی تھی جو اس وقت سے قبل ایجاد و دریافت ہوئے، اسلئے

اس کے بعد کی ایجادات و اکتشافات کو نظر انداز کر دیا گیا،

ابوالنصر سید احمد ہویا پالی

اِحْبَابِ عَلِيَّة

سردی کی شدت سے بعض اوقات جو دانت بکنے لگتے ہیں، عام طور پر انہیں دانتوں ہی کی کڑکڑاہٹ سمجھا جاتا ہے، حالانکہ اس میں دانتوں کی حیثیت محض فرعی ہوتی ہے، دراصل سردی کا اثر جبرے کے عضلات پر ہوتا ہے، یہ عضلہ وہی ہوتے ہیں جنکی مدد سے ہم چباتے اور بات کرنے میں سہ کھولتے ہیں، انہی عضلات کی لرزش دانتوں پر پڑتی ہے، اور دانت کڑکڑانے لگتے ہیں۔
(پاپور سائنس)

امریکہ کے ایک مشہور کتب فروش سٹرانگرفونڈوف کا بیان ہے کہ ٹیکسور کو جرمنی میں جو حیرت انگیز مقبولیت حاصل ہے، اس کے مقابلہ میں امریکہ کی مقبول عام مطبوعات کو پیش کرنا، جنکی تعداد اشاعت لاکھ دو لاکھ تک رہتی ہے، حماقت ہے، سٹرانگرفونڈوف اس امر کی شہادت عینی دیتے ہیں کہ جو وقت وہ برلن میں تھے، وہاں کے ایک پبلشر (صاحب مطبع) نے ٹیکسور کی تصانیف کے لئے ۱۰ لاکھ کلوگرام کاغذ منگایا تھا جو ۳۰ لاکھ کتابوں کے لئے کافی تھا!!
(لٹریچر ڈائجسٹ)

یہی تاجر کتب کہتا ہے کہ جرمنی کے کتاب خوان پبلک کی توجہ کا اصلی مرکز فلسفہ، مذہب وغیرہ کی سنجیدہ تصانیف ہیں، اور افسانہ و قصص سے کہیں زیادہ تعداد میں یہ چیزیں نکلتی رہتی ہیں، اس شوق مطالعہ کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ کیرنگ کی کتاب سو سو سالہ ایک فلسفی کا روزنامہ پھیلائی جسکی ضخامت ایک ہزار صفحہ سے زیادہ ہے اور جو بڑی تقطیع کی دو جلدوں میں ہے، اسکے ۵۰ ہزار

زاید نسخے اب تک نکل چکے ہیں،

(ایضاً)

جرمنی کا سکس مارک، جنگ سے قبل تقریباً بارہ پنس کے سادی ہوتا تھا، گویا ایک پونڈ کے میں مارک ملتے تھے، جنگ کے بعد مارک کی قیمت جو گھٹنا شروع ہوئی تو اکتوبر ۱۹۲۳ء کے چوتھے ہفتہ میں ایک پونڈ ۵۰ مارک کے برابر ہو گیا، اور نومبر میں یہاں تک نوبت پہنچی کہ ایک پونڈ کے ۱۲۵۰ مارک ملنے لگے،

مارک کی اس ارزانی سے جہاں جرمنی کو شدید مالی نقصانات ہو رہے ہیں، وہاں ہندوستانی طلبہ کو اسی مناسبت سے منافع حاصل ہو رہے ہیں، موجودہ شرح تبادلہ کے لحاظ سے چھ ہزار روپیہ سادی ہیں ایک لاکھ مارک کے، اور اتنے سرمایہ کے ساتھ ایک ہندوستانی طالب علم جرمنی کے جس شہر میں چاہے کم از کم تین برس کی مدت بہ آرام تمام گزار سکتا ہے، جرمنی کے سوادینا سے مشن کا کوئی دوسرا ملک ایسا نہیں، جہاں اس وقت دو ہزار روپیہ سالانہ کی آمدنی میں کوئی ہندوستانی طالب علم بہ فراغت گذر سکے، ہمارے ملک کے جو طلبہ مغربی تعلیم کے شائق ہوں، ان کے لئے جرمن زندگی کی یہ ارزانی ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔

کنگ ایڈرڈ ہسپتال ونڈسمر میں کچھ روز ہوئے ایک ضعیفہ سزپرٹ فیلڈ داخل ہوئیں، جنکا علاج ایک سخت قسم کا آپریشن تھا، لیکن انکے جسم میں خون کی مقدار اس قدر کم تھی کہ ڈاکٹر دن نے یہ فیصلہ کیا کہ آپریشن کے بعد وہ قطعاً جانبر نہ ہو سکیگی، تا دقیکہ تازہ انسانی خون ایک پنٹ کی مقدار میں اس کے جسم میں باہر سے نہ داخل کیا جائے، ضعیفہ کا ایک لڑکا ۲۴ سال کی عمر کا تھا، اس نے یہ سُننے ہی

اپنے تین پیش کیا کہ میرے جسم سے اتنا خون نکال کر مان کے جسم میں داخل کر دیا جائے، چنانچہ پانچ ڈاکٹروں نے مل کر یہ عمل کیا اور مان کو صحت ہو رہی ہے،
(ڈیلی میل)

برطانوی سپاہ کی کل تعداد، سرکاری اعداد کے بموجب حسب ذیل ہے:-

برطانیہ میں ۲۰۱۱۲۷

نوابادین میں ۸۲۲۰۰

ہندوستان میں ۷۸۹۶

سیران سپاہ برطانوی ۳۶۱۲۲۳

(ایضاً)

یجر جنرل برنیکر نے زمانہ انجینئرنگ سوسائٹی کے سامنے ایک تازہ لکچر میں بیان کیا کہ سروسٹ طیاروں کی زیادہ سے زیادہ قوت ۸۰ گھوڑوں کی ہو سکتی ہے، لیکن وہ زمانہ قریب آ رہا ہے جب انکی قوت ۳۰ ہزار فٹ کی بلندی پر ۱۰۰ گھوڑوں کی ہوگی، اسوقت یہ باسانی ممکن ہوگا کہ ایک طیارہ لندن سے نیویارک تک ۳۰۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے پرواز کر سکے، اور مسافر بھی اسپر سواریں ہوں اور آکسیجن سے غذا اور برق سے حرارت حاصل کرتے رہیں۔
(ایضاً)

لارڈ نارہم کلف (مالک اخبار ٹائٹس ڈیلی میل) جو اسوقت مدیرین انگلستان کی صنفِ اول

میں ہیں، اور آجکل سیاسی اغراض سے سیاحت عالم میں مصروف ہیں، جب دارالسلطنت چین میں پہنچے تو شاہی مہمان ہوئے، اور "فغور" چین نے خود ان کے ساتھ کہا نا کہا یا، کہا نا چالیس اقسام کا کھانا اور اہل چین کے حسب دستور بچائے چھری کاٹنے کے بانس کی پتلی تیلیوں سے کہا یا گیا۔
(ایضاً)

ڈارٹ (انگلستان) میں ایک خاندان ہے جو اپنی طویل عمری کے لئے ضرب المثل ہوتا جاتا ہے، اس خاندان میں چھ بہائی اور دو بہنیں تین جو اب تک سب زندہ ہیں، اور انکی عمریں علی الترتیب ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱ سال کی ہوئی تھیں، اور دادا دادی دونوں کی عمریں ۸۱ سال کی ہوئی تھیں، (ایضاً)

لندن کے ایک ڈاکٹر لکھتے ہیں کہ میری بی اس حالت میں ایک روز میرے پاس آئی کہ علامات سے میں سمجھا کہ اسے دردمعدہ ہے، میں نے ہر امکانی تدبیر کی لیکن ۲ گھنٹے کے اندر وہ تڑپ تڑپ کر مر گئی، اسکے مرنے کے بعد اسکی لاش پر جب عمل جراحی کیا گیا تو معدہ سے ایک سگرٹ کا ٹکڑا پانچ کی جسامت کا برآمد ہوا، معلوم ہوتا ہے کہ تباک کو کازہر بی کے لئے ہلکا ہے۔ (ایضاً)

برطانیہ کی سرزمین پر جنوری سے ستمبر تک جتنے بیرونی اشخاص نے قدم رکھا انکی تعداد حسب ذیل تھی:-

سیاحت و تفریح کی غرض سے آنے والے ۹۰۸۰۷

مختلف ضروریات و مقاصد سے آنے والے ۵۰۸۸۹

اہل سیاست ۵۱۷۰

وہ اشخاص جنہیں آنے کی اجازت نہیں ملی، ۱۱۹۴

(ایضاً)

یونیورسٹی آف پیرس نے حال میں انگلستان کے دو شاہیر کو اپنے ہان کی ڈاکٹر آف لٹری کی گزیری ڈگری عطا کی ہے، ان میں سے ایک رڈیارد کپلنگ شاعر و ادیب ہیں، اور دوسرے سر جیمس فریزر،

محقق علم اساطیر و ازمائش قبل تاریخ چین، یورپ میں یونیورسٹی آف پیرس کی اعزازی ڈگری خاص وقعت کی چیز سمجھی جاتی ہے۔
(ایضاً)

دسمبر کی ابتدائی تاریخوں میں مشہور مشرق پر و فیئر مارگو لیتھ نے رابیل موسائی کے سامنے متعدد لکچر اس عنوان پر دیئے: "اسلام سے قبل اہل عرب بنو اسرائیل کے باہمی تعلقات"

(ٹائمز ایجوکیشنل سپلیمنٹ)

آغاز دسمبر میں آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نے دو جلدوں میں المفصلیات کو شائع کیا ہے جو عرب جاہلیت کے بہترین کلام کا مجموعہ ہے، اصل عربی کے ساتھ نامور فاضل سر چارلس لائل کے قلم سے انگریزی ترجمہ مع مفصل مقدمہ و حواشی کے بھی شائع ہوا ہے۔
(ٹائمز لٹریچرری سپلیمنٹ)

۴۔ دسمبر کو سب سے پہلی بار لندن و سڈنی (اسٹریلیا) کے درمیان لاسکی تار برقی کا سلسلہ قائم ہوا، اور سب سے پہلا پریس ٹیلیگرام (اخباری تار) لندن کے روزنامہ ڈیلی میل نے اپنے نامہ نگار تعینہ سڈنی کو اسی روز روانہ کیا، لندن و سڈنی کی درمیانی مسافت بارہ ہزار میل سے زائد ہے۔ لاسکی پیام پہلا سکندھین پہنچ گیا، اس حساب سے اسکی شرح رفتار ۸۶۰۰۰ میل فی سکندھ کی ہوتی ہے۔

سلسلہ میں لندن اور مصنافات لندن میں آلات دخانی کے ذریعہ سے سفر کرنے والوں کی تعداد

سے متعلق حسب ذیل سرکاری اعداد و شمار شائع ہوئے ہیں،

ٹائمز کے ذریعہ سے

۱۰۶۵،۷۸۸،۶۳۱

کرایہ کے موٹروں کے ذریعہ سے

۹۳۵،۹۴۶،۰۰۲

زمین دوزریلوں سے

۲۶۵،۵۸۷،۹۴۱

لوکل ٹرینوں سے

۴۲۴،۰۰۰،۰۰۰

بڑی ریلوں سے

۳۶۸،۰۰۰،۰۰۰

سہ ماہی مختتمہ ۳۰ ستمبر سلسلہ میں انگلستان و ویلز میں جدید ولادتیں ۲۱۴،۸۵۰ ہوئیں، یہ تعداد

بقابلہ سہ ماہی ماقبل کی ولادتوں کے بقدر ۱۰۴،۶۶۰ کے اور بقابلہ سلسلہ کی تیسری سہ ماہی کی ولادتوں کے بقدر ۱۵۰،۱ کے کم ہے،

سہ ماہی مختتمہ ۳۰ جون سلسلہ میں انگلستان و ویلز میں شادیاں ۱۴۲،۵۸۲ ہوئیں، یہ تعداد

سہ ماہی ماقبل کی شادیوں سے بقدر ۹۳،۹۲ کے اور سال گذشتہ کی دوسری سہ ماہی سے بقدر ۷۷،۵۲ کے کم رہی،

امریکہ کے ایک سائنسٹ نے ساہا سال کی محنت شاقہ کے بعد اور میں اشخاص کی اعانت سے

ایک گھڑی کی تیاری حال میں ختم کی ہے، جسکی قیمت ایک ہزار گنی (دس ہزار روپیہ سے زائد) ہے، یہ گھڑی جلیبی ہے، لیکن کھاک کی طرح گھٹنے جاتی ہے، الارم دیتی ہے، طلوع و غروب شمس کو بتاتی ہے،

ماہتاب کی گردش کا پتہ دیتی ہے، اور سیاروں کی نقل و حرکت، نیز دیگر معلومات ہیئت اس سے دریافت ہو سکتے ہیں۔

ایضاً یاد شوکت

اے وہ کہ بنا دیا ہے تو نے زندان کو بھی غیرتِ گلستان
ہے تیرے جمالِ معنوی سے تو میں فضا سے یوسفِ گلستان
آزادیِ روح کا یہ عالم زنجیر بھی تیری جیسے زندان
تیرے زندان کی بندشوں میں نیز گئی وسعتِ سیابان
تیری لائقِ طوا کی آواز برہم زنِ بزمِ یاسِ حوران
اسید کی لرزشوں سے معمور تیرا ہر لہجہ پریشان
تیری آنکھوں کی جنبشوں میں ہنگامہ موجِ دجوشِ طوفان
باطل تری حق پرستیوں سے افسونِ حریفِ فتنہ سامان
عاجز تری بے گناہیوں سے آبِ شمشیرِ دلوکِ پیکان
تیرے صبر و سکوت میں ہے صدرِ از شکستِ جو رہنماں
تیری مجبوریاں کر سبکی شیرازہ جبر کو پریشان
ایشا ز ترا، ترا محافظ اخلاص ترا، ترا نگہبان
کی تو نے تبارِ راہِ ملت روحِ ست و حیاتِ جولان
نیز نگِ جمالِ مصطفیٰ ہے تیری محویوں پہ نازان

اے مایہ افتخارِ ملت

تو ہے روحِ بہارِ ملت

سبحان و نصاریٰ لبّی

مضافاتِ لندن میں حال میں ایک رائڈ عورت اور رنڈوسے مرد کی عجیب و غریب شادی ہوئی ہے، نو شہ کی عمر ۱۸ سال کی ہے، اور دہن کا سن خیر سے ان سے دو سال زائد ہے، یعنی ۲۰ سال، دہن صاحبہ ادھر تیس سال سے بیوگی کی زندگی بسر کر رہی ہیں، ان کے ماشاء اللہ ۱۱ اولاد ہیں پچھلے شوہر سے موجود ہیں، جنہیں سب سے بڑی اولاد کا سن شریف ۲۰ سال کا ہے، نو شہ صاحب کی ودیویان اس سے پیشتر وفات پا چکی ہیں، یہ تیسری شادی ہے۔
(ڈیلی میل)

دہلی کے ڈاکٹر عبد الستار بخاری نے جو شام کے بیروت کالج میں پروفیسر ہیں، حال میں عہدِ اسلامی میں صنایعِ ہند کے نام سے ایک جرمن زبان میں ضخیم و مصور کتاب تالیف کی ہے، جسے برلن کی ایک کمپنی نے شائع کیا ہے۔
(کالیعین)

گذشتہ ستمبر میں امریکن کیمیکل سوسائٹی کا سالانہ جلسہ شہر نیویارک میں منعقد ہوا، اور کیمیائیات کے بہترین علماء و اساتذہ نے مختلف عنوانات پر مضامین و مقالات پڑھے، سوسائٹی کا اجلاس پندرہ مختلف شعبوں میں منقسم تھا، مثلاً حرفتی کیمسٹری، انجینئرنگ کیمسٹری، طبی کیمسٹری، زرعی کیمسٹری، و قس علیٰ ہذا۔ بیاو جیکل کیمسٹری (کیمیائیات حیاتی) کے اجلاس میں دو فرزندانِ ہند کے بھی مقالات کے لئے وقت نکالا گیا، ان میں سے ایک بنگال کے مسٹر بی، داس تھے، اور دوسرے بمبئی کے مسٹر ڈی، آر، کوکٹھر۔

(ایضاً)

کلام شائق (کہنوی)

نہ فکرِ اسناط کر کہ دورِ عیش ہو چکا
خوشی کی فکر کئے وہ دل کہان ہو چکا
طلوع صبح ہے نہ روجو کچھ ہوا وہ ہو چکا
اب اور کیا خیال ہی سوا دشب تو ہو چکا
یہ خندہ طرب ناما بارک اہل دہر کو
بہت زمانہ ہو گیا کہ مین ہنسی کو رو چکا
نزد مے ای سرشک غم تجھے قسم عشق کی
فلک کو چھوڑتا ہی کیوں اگر مجھے ڈبو چکا
رہے وہ دل مین مدلون مگر سنبھل سکا نہ مین
مزاجِ حسن و عشق کو بہت دنوں ہو چکا
خبر نہیں یہ جاگنا ہی زیست تک کہ بعد بھی
جوساتھ دل رہا ہی تو قبر مین بھی سو چکا
نکل کے راہ عشق سے کسی طرف چلون تو کیا
کہان سے لاؤں جان دل دیکھا وہ ہو چکا
چمن ہے زیر آسمان نہ بچول اس بہار پر
بنائے آشیان مگر سمجھ کہ قید ہو چکا
نڈھونڈا اہل دل کو اب کہ جوشِ قلزم فنا
متاعِ دود جنین حتی وہ کشتیان ڈبو چکا
تہیدِ غم کی لاش پر نہ سر جو چکا کے روئے
وہ آنسوؤں کو کیا کرے جو نہ ہو نہ ہو چکا
کہان سے لاؤں ڈھونڈ کر مین آنکے تیر ناز کو
جہان مین کیا لیگا وہ جو دل کے پار ہو چکا
یہ فہم ہا کو دود دست راہزن مین ہنسی کے
ابھی ابھی ہمیں کہیں دل حنین کو ہو چکا

نہا کی ہین ہوئی دی ہے حال سوزِ دل

ہزار شائق آستینِ وحیب کو بھگو چکا

مطبوعات جدید

سیرۃ صدیق، حضرت ابو بکر صدیق کی جقد سوانح عمریان شائع ہوئی ہیں، یہ کتاب مین سب سے زیادہ جامع، مستند، صحیح اور دلچسپ ہے، یہ جناب مولانا حبیب الرحمن خالص صاحب شروانی صدر الصدور محکمہ مذہبی حیدر آباد کی تصنیف ہے، جو ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب کی زائش سے مرتب کی گئی ہے، مولانا کا تاریخی تصانیف مین ایک مخصوص درجہ اور ایک خاص طرزِ تحریر ہے، اسلئے ہم اسکے تعلق کوئی تفصیلی رائے ظاہر کرنا فضول سمجھتے ہیں، کتاب کا حجم ۵۸ صفحات کا ہے، مولوی مقتدی خان صاحب شروانی کے زیرِ اہتمام مطبع سلم یونیورسٹی انسٹیٹیوٹ علی گڑھ مین تیسری مرتبہ بعض ضروری اضافوں کے ساتھ طبع ہوئی ہے، قیمت ۱۔

روحِ سیاست، یہ ایک ڈراما ہے جس مین جناب نور اہی اور محمد عمر صاحبان نے امریکن سیاست کا موقع کہنچا ہے، ڈراما مین یہ بڑی کمی تھی کہ ایک عموماً مسخرے ہوتے تھے، اور سیر مین رنگینی اور بدسلوکی نظر آتی تھی، یہ ڈراما پہلا ڈراما ہے جس مین ایکٹروں کو مسانت کی تعلیم دی گئی ہے، اور سیر مین کو سادہ رکھا گیا ہے، اسلئے اسکی بدولت موجودہ ایکٹنگ اور سیر مین تغیر و تبدل کی ضرورت پڑ گئی جو لازمی چیز ہے، یہ کتاب دود حصوں پر منقسم ہے، یہ اسکا پہلا حصہ ہے جس مین امریکہ کے مشہور پریسیڈنٹ ابراہم لنکن کی سبق آموز زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے، اور اسکا جو حصہ ڈراما کے لئے موزون بنائے لیا گیا ہے، ڈراما مین امریکہ کے سیاسی حالات دلچسپ انداز مین بیان کئے گئے ہیں، قیمت ایک روپیہ، پتہ: محمد عمر صاحب مترجم ہائیکورٹ جمن،

کلماتِ طیبات، یہ جناب امیر علیہ السلام کے اسی متولون کا ایک مختصر مجموعہ ہے، جسکو

اُردو اور انگریزی تراجم کے ساتھ منشی شرف الدین احمد خان صاحب نے شائع کیا ہے، اگرچہ ان حکیمانہ مقولوں کا اخذ کتاب میں نہیں بیان کیا گیا جس سے انکے صحیح یا غیر صحیح ہونے کا فیصلہ کیا جاسکتا تھا، تاہم ان میں جو اخلاقی تعلیمات، جو ہندو معظمت اور جو دانش و حکمت موجود ہے وہ ہر شخص کی توجہ کو اپنی طرف مائل کر سکتی ہے، اور ہم اس سے اچھی طرح مستفید ہو سکتے ہیں، اُردو ترجمہ سلیس ہے، انگریزی ترجمہ پہلا اچانہ تھا، لیکن اب اسکی بھی اصلاح ہو گئی ہے، قیمت ۷ روپے، پتہ: منشی شرف الدین احمد خان صاحب ہندو لکھ رکھ ہوم دپارٹمنٹ رام پور،

نوعانِ نظم، قومی نظموں کے نشر و اشاعت میں پنجاب کا خاص حصہ ہے، نشر صاحب جنگی یہ نظم ہمارے سامنے ہے، پنجاب ہی کے رہنے والے ہیں، اس میں انھوں نے خفہ بخت مسلمانوں کو بیدار کیا ہے، اور انکو فرائض کی ادائیگی پر توجہ دلائی ہے، اگرچہ شاعرانہ حیثیت سے اس میں بعض خامیاں بھی موجود ہیں، تاہم جب یہ دیکھا جاتا ہے کہ نشر صاحب ایک نوجوان شاعر ہیں تو خامیوں کو نظر انداز کر کے بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے، کیونکہ انکی نظم کے محاسن، معائب پر غالب ہیں، قیمت ۱ روپے، پتہ: دفتر اخبار دکیل امرتسر،

وصالِ بلال، حضرت بلال رضی اللہ عنہ کے واقعہ وفات کو جناب حکیم محمد صادق صاحب صدیقی منشی فاضل نے موثر انداز سے اس رسالہ میں نظم کیا ہے، اگرچہ شاعرانہ حیثیت سے اس میں بعض جگہ تعقید پائی جاتی ہے، تاہم مسلمانوں کو جو اس وقت مرنا بہول گئے ہیں، اس واقعہ سے مرنے کا طریقہ معلوم ہو سکتا ہے، قیمت ۱ روپے،

بانگِ جرس، مولوی مسعود علی صاحب بریلوی نے علامہ شبلی نعمانی، حضرت اکبر الہ آبادی، مولانا محمد علی جوہر، ڈاکٹر اقبال، مولوی ظفر علی خان وغیرہ کی نظموں کا ایک مختصر مجموعہ شائع کیا ہے، قیمت ۲ روپے، دونوں رسالے مشرقی کتب خانہ لاہور سے ملین گے۔

جلد ہفتم ماہ جمادی الثانیہ ۱۳۴۲ھ مطابق فروری ۱۹۲۲ء عدد دوم

مضامین

۸۸ - ۸۲	شذرات
۱۰۴ - ۸۹	خلافت عثمانیہ اور دنیاوی اسلام
۱۱۶ - ۱۰۵	مسئلہ طلاق ثلاثہ
۱۳۳ - ۱۱۷	حکومتِ فرانس
۱۳۷ - ۱۳۲	انگورہ
۱۴۷ - ۱۳۸	جامعہ عثمانیہ
۱۵۰ - ۱۴۸	خاندان گپتا کا صحیح زمانہ
۱۵۶ - ۱۵۱	اخبارِ علمیہ
۱۵۱ - ۱۵۷	ادبیات
۱۶۰ - ۱۵۹	مطبوعات جدیدہ

اُسوہ صحابہ

از مولانا عبد السلام ندوی

سیر الصحابہ کی ایک جلد جن میں صحابہ کرام کے عقاید، عبادات، اخلاق، اور طرزِ معاشرت کے واقعات، حالات، سیر چھپک تیار ہو گئی ہیں یہ کتاب اسلام کی عملی زندگی کا منبع ہے، اور ہر مسلمان کے لئے اسکا مطالعہ ضروری ہے، لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ صفحات ۳۵۰، قیمت ۳ روپے۔

بیت دار المصنفین